

CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ DIRECTOR



En este número:

¿A qué mujeres aman los hombres?

Un estudio psicológico de PHILIP WYLIE

Toda Propaganda es buena pero... la de CARTELES es Incomparable

Lea:

Nuestro método
es ORIGINAL
y único

ESCUELA NACIONAL DE DIBUJO

Apartado 1431

HABANA, CUBA

La primera Escuela de
Dibujo por Correspondencia
en la América Latina

Noviembre
quince
de 1929

Sr. Administrador de la Revista "Carteles",
Ciudad.-

Estimado señor:

Insertados por nosotros anuncios en todas las principales revistas y diarios de esta capital y llevada una estadística cuidadosa de los resultados obtenidos, hemos decidido de hoy en adelante publicarlos solamente en "Carteles", en uno de los dos primeros diarios de la mañana y en una de las primeras revistas humorísticas, por ser las tres publicaciones que verdaderamente nos han demostrado poseer una buena circulación, figurando, con mucho, a la cabeza, "Carteles".-

Como suponemos ha de agradecerle a Ud. conocer nuestra decisión y al mismo tiempo el resultado obtenido, nos es grato poner en sus manos los siguientes datos:

Resultado de un anuncio de 1xl, en un "veterano" semanario humorístico.....	27	cartas
En otro semanario humorístico, considerado el primero en su clase.....	65	"
Otro anuncio en este mismo semanario.....	66	"
En un diario de la tarde, de primera, un anuncio de 2x2½, elegida la plana.....	4	"
En uno de los dos primeros diarios de la mañana, un anuncio de 4xl½, cabeza de plana...	10	"
En otro de los primeros diarios de la mañana, anuncio de 2x2½.....	72	"
Primer anuncio en "Carteles", de 1xl.....	119	"
Segundo " " " " " "	112	"

Con nuestros anuncios en "Carteles" hemos logrado que nos escriban solicitando datos, desde Asherton, Tex. U.S.A., Mexico (8), Panamá, Sto. Domingo (3) y Perú. - Además, las cartas que responden a los anuncios de "Carteles" resultan un 75 por ciento mejor redactadas, escritas y limpias. - En respuesta a otros anuncios hemos recibido muchos pedacitos de papel de estraza, con un simple nombre y dirección. -

Aprovechamos esta oportunidad para felicitar a Uds. por su circulación y ofrecernos, suyos, attos. y SS. SS.

ESCUELA NACIONAL DE DIBUJO

AFOURCADE
Director

PL/JF

¡...y es la más económica!



Mesa Revuelta

ORIGEN DE UN TITULO NOBILIARIO

El origen y creación del título de conde Tolstoi, que llevó el gran escritor ruso, universalmente conocido, está rodeado de muy curiosas circunstancias.

El primero que ostentó dicho título fué un guardia de Pedro el Grande, en cumplimiento de la consigna que le dió su señor de que nadie pasara a molestarle.

Cierto príncipe ruso, altísimo dignatario de la Corte imperial, insistió en forzar esta orden, y ante la firmeza del modesto guardia en el cumplimiento de su deber el príncipe llegó a cruzarle la cara con un látigo.

Enterado el Zar, por las voces y el ruido del suceso, dió al guardia su propio bastón para que golpearase con él al desatentado noble, y al objetarle éste que no podía

recibir semejante castigo por mano de un simple soldado, teniendo él el grado de general, el Monarca hizo en el acto general y conde a aquel guardia (de apellido Tolstoi) para obviar así aquel inconveniente.

El príncipe, por su parte, recibió el castigo con humilde filosofía y el guardia de Pedro el Grande quedó como primer conde de Tolstoi.

CURIOSIDADES

La cordillera de Himalaya es la más alta del mundo; y la de los Andes, la más larga.

Un caracol tarda una semana en recorrer un kilómetro.

El número total de especies de animales distintos que existen sobre la tierra y en los mares, pasa de 400,000.

Se cree que el espesor o altura de la atmósfera que rodea la tierra, es de unos 74 kilómetros; pero se halla tan enrarecida a los 19, que a esa distancia ya no es posible respirar.

EL OSO Y EL MADROÑO

Es un error decir que Madrid es la "villa del oso y del madroño", puesto que el animal que figura en el escudo de la capital de España es una osa.

Ello procede del antiguo nombre dado a Madrid de "Mantua Carpetanorum, de "Carpentum", que es la constelación llamada *Osa Mayor*.

El símbolo del madroño se adoptó, sin duda, por la abundancia de aquellos arbustos años ha en las cercanías de la corte, de donde tuvo origen el nombre de *Madrid*.

UN CÁLCULO UTIL

Ocurre frecuentemente que en un momento dado se necesita un cuentagotas y no se halla a mano. Cuando se carece de él o de otro cualquier medio apropiado de medida, conviene tener en cuenta que una cucharadita de las de café equivale a 60 gotas y que una cucharada de las de sopa representa tres de las de café.

LA FECUNDIDAD DE UN AUTOR

Una prueba de la vida pujante y deslumbrante resplandor que dió al teatro nacional el genio extraordinario y la pasmosa fecundidad del "Fénix de los Ingenios", Lope de Vega Carpio, es que, cuando él empezó a escribir sólo existían en España dos compañías ambulantes de cómicos y, a su muerte, podían contarse hasta 40, compuestas en total de más de 2,000 personas.



Viva Cuba Viva Rusia

esto es lo que cantan los formidables coros de la ópera moscovita del "Nacional" cada vez que toman, en los intermedios, una copa de la mejor cerveza



"HATUEY"

CERVEZA DE CALIDAD A PRECIO POPULAR
ELABORADA POR LA
COMPAÑIA "RON BACARDI", S. A.
CASA FUNDADA EN 1838
Santiago de Cuba Habana

Humor



Antiguo origen de las modernas invenciones:
El melodrama.
(De "Judge".—Nueva York).



ELLA.—¡Tan joven y sin novia!
¡Es increíble!
EL.—Señorita, es que soy muy tímido... y, además, casado.
(De "Buen Humor".—Madrid).



DE GRAN ESTRENO

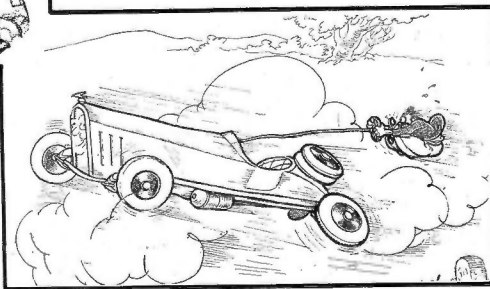
—¿Cuántas veces te has puesto este traje?
—Una.
—Pues no lo parece...
—Es que mi tío lo usó diez años...
(De "Fantoche".—México).



—Te juro que sin mi mujer no podría vivir.
—Pero ¿estás enamorado de ella?
—No. Es que es ella quien sostiene la casa.
(De "Buen Humor".—Madrid)



El papá, entusiasmado:—¡No me diga que así! Quiero advertirlo yo solo.
(De "Judge".—Nueva York).



—¡Ahora me explico porqué le llaman a esto "el volante"!
(De "Buen Humor".—Madrid).



“EL CAMELLO NEGRO”

la emocionante novela de misterio y sensación que próximamente comenzará a publicar CARTELES, es una obra maestra en su género:

INTERESA y HACE PENSAR

Las sombras que envuelven el asesinato de la bella actriz SHELAH FANE, despiertan en el lector un interés humano y le hacen buscar la solución del misterio por cuenta propia.

Hay que seguir la investigación del inspector CHAN para admirar sus lógicas deducciones hasta disipar la trágica interrogación.

Lea CARTELES y sabrá el misterio de “EL CAMELLO NEGRO”
Pronto empezará la publicación de esa sensacional novela.



**Los perfumes
que dan
personalidad**

mon parfum

**BOURJOIS
PARIS.**

CARTELES

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba, por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732; Anuncios: U-8121.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cts.; atrasado, 20 cts.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

"POR LOS ESCENARIOS DE PARIS".

Una exquisita crónica de nuestro corresponsal en París, Alejo CARPENTIER, con interesante información acerca de las últimas sensaciones teatrales en los escenarios parisienses, y en la que no falta una nota para el más extraordinario caso de "longevidad escénica": el de Mlle. Mistinguette.

"LAS AMANTES CELEBRES DE LA HISTORIA".

Del mayor interés resulta el documentado estudio que Alejandro von GLEICHEN-RUSSWURM consagra en la importante serie que venimos publicando a la célebre Nell Gwynn. También en la brumosa y fría Inglaterra, parece afirmar sin decirlo el notable historiador, se dan tipos femeninos de gran seducción y que rinden voluntades reales, como el de esta belleza de la época de los Estuardos.

"EL CAZADOR FURTIVO".

Un artículo humorístico de nuestro colaborador J. ARISTIGUETA, en el que hay amenidad y no pocas graciosas alusiones acerca de los "cazadores de segunda mano" y las infracciones de la "Ley de Veda".

"INOCENTES, COMO SIEMPRE..."

Este es el título de un interesante cuento de asunto policiaco, original de Al BROMLEY, y que es todo un curso para la enseñanza de hábiles picardías a ladrones inexpertos, con inesperado episodio final.

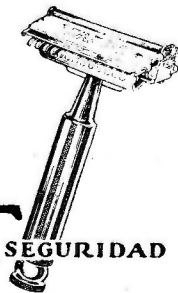
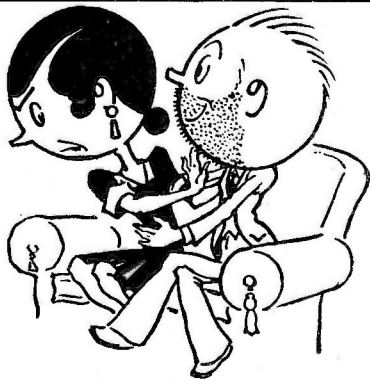
"BARCELONA, LA CIUDAD DEL TRIUNFO".

Un esquema descriptivo de la Reina del Mediterráneo, hecho por José RICO DE ESTASEN especialmente para CARTELES, y que es un canto a las grandezas de la antigua Barcino.

Debiera haber usado una VALET

DESPUES de haber pasado el mal rato de afeitarse con una hoja sin asentar, es descorazonante parecer como si no estuviera afeitado. Use una Navaja de Seguridad Valet que lleva el asentador consigo. Cada afeitada se transforma en un rato de higiene placentera. Y cada hoja rinde más afeitadas que cualquier otra.

De venta en todas partes.



Distribuidores:
LA SORTIJA
Paseo de Martí 123 Habana

NAVAJA DE VALET SEGURIDAD

Dr. Víctor Manuel Cardenal

(ESPECIALISTA)

Ex-Director del Instituto Anti-tuberculoso de Cuba
ENFERMEDADES DE LOS PULMONES

TRATAMIENTO ESPECIAL de los trastornos NERVIOSOS-MENTALES

Belascoain 56, altos.
U-3259.

HABANA

Perseverancia 50.
M-8352.

THE TRADE MARK KNOWN IN EVERY HOME

UNIVERSAL

LANDERS, FRARY & CLARK, NEW BRITAIN, CONN.



Porta-comidas "Universal"

Experimente el placer de una comida a su gusto en sus excursiones campestres.

¡Cuántas veces por no poder conservar los alimentos que usted necesita, ya porque está bajo un plan especial de alimentación o porque teme que sus niños se expongan a comidas inadecuadas, se priva usted de sus excursiones! Adquiriendo una cantina "UNIVERSAL" resuelve su problema.

El porta-comidas "UNIVERSAL" es higiénico, cómodo y duradero. Los hay para líquidos y sólidos.

FABRICADOS POR:

LANDERS, FRARY & CLARK,
New Britain, Conn.

¿Podrá el látigo con ellos . . . ?

MASSAGUER
1930



Jesús arrojó los mercaderes del templo . . .



HEMEROTECA
RESERVA

NUEVOS IMPUESTOS

SE ha anunciado, como complemento del acuerdo que rebaja desde un diez a un quince por ciento los haberes de los funcionarios y empleados del Estado, el propósito de establecer nuevos impuestos. Si realmente se desea equilibrar los ingresos fiscales con los gastos nacionales, el susodicho propósito es tan nacional como necesario. Los seis millones de pesos en que se estima la ascendencia de la rebaja en los haberes burocráticos, representan una cifra harto exígua en el gran total de más de ochenta y cinco millones a que asciende el capítulo de egresos de nuestros presupuestos. Urge, por lo mismo, optar o por una poda rigurosa en los gastos públicos o por el alumbramiento de nuevas fuentes de exacción. El Poder Ejecutivo parece ser que ha optado por el segundo extremo. Y, según ha expresado el Secretario de Hacienda, entre las proyectadas nuevas exacciones se cuenta un impuesto progresivo y flexible sobre la renta; otro progresivo sobre las herencias; el aumento del impuesto sobre derechos reales y transmisión de bienes, y la extensión del impuesto sobre utilidades a todos los negocios establecidos en Cuba.

En principio, en principio nada más, el proyecto no merece objeciones. Si la hacienda fiscal está en crisis, nada más lógico que acudir a restaurar su equilibrio normal. Ahora bien: con las medidas proyectadas, si se realizan y no se queda en proyecto como ha ocurrido más de una vez con propósitos similares, persistirá la anomalía de una prosperidad fiscal exuberante en contraste con una penuria económica exacerbada. La administración nacional, tocando los resortes de que dispone, puede aumentar los ingresos fiscales. Para el Estado es, incuestionablemente, un buen arbitrio el de crear nuevos impuestos. Para el país que trabaja y produce el problema es distinto. Lo que demanda el país productor y trabajador no es tanto la creación de nuevas exacciones como la adopción de un nuevo sistema tributario. El equilibrio de las finanzas del Estado puede y debe ser concordante con el justo equilibrio de la economía colectiva.

A esa concordancia se opone nuestro actual sistema tributario. Basta examinar el capítulo de ingresos de los presupuestos nacionales, para convencerse de que, con tal sistema, mientras más holgada sea la situación financiera del Estado, mayor será la miseria popular. Más de las tres cuartas partes de las rentas nacionales provienen de impuestos indirectos sobre el consumo, que pesan no sobre el industrial o comerciante que los sufraga de primera intención, sino sobre el pueblo consumidor. En el pasado año fiscal, mientras las rentas de aduanas, el timbre y la venta bruta—impuestos indirectos,—produjeron alrededor de sesenta y dos millones de pesos, el impuesto sobre el azúcar—la llamada nuestra principal fuente de riqueza—sólo produjo \$3.599,453.93; el de utilidades sobre bancos y sociedades anónimas, \$4.192.786.96; el de derechos reales y transmisión de bienes, \$1.598.747.86, y el de utilidades sobre industria y comercio \$10.576.90.

La política basada en la mayor suma de franquicias y privilegios para las grandes empresas inversionistas extranjeras, preconizada y practicada por don Tomás Estrada Palma y devotamente continuada y extendida por sus continuadores en el desempeño de la primera magistratura nacional, constituye un tremendo error económico que el país paga a muy subido precio. Mientras esas grandes empresas que detentan nuestras más ubérrimas fuentes de riquezas, apenas contribuyen con poco más de siete millones de pesos anuales al sostén de las cargas públicas, sobre la masa general del pueblo gravita el peso abrumador de esas cargas. De ahí la paradoja de que, no ahora en tiempos de penuria, sino en épocas de exuberante prosperidad, los cubanos seamos un pueblo pobre que vegeta en un país rico, pródigo para todos, menos para la inmensa mayoría de sus propios hijos.

No puede haber bienestar social estimable allí donde la prosperidad fiscal no guarde relación con el desahogo económico de las clases laboriosas. Una reforma tributaria basada únicamente en el establecimiento de nuevos impuestos, pudiera llevar la holgura a las arcas fiscales, sin beneficios positivos para la economía nacional. El resorte propicio a un justo equilibrio que concilie la holgura fiscal con el bienestar popular, hay que buscarlo en la radical transformación de nuestro régimen impositivo. Librar de cargas onerosas al trabajo productor y hacer la vida fácil a las clases laboriosas, haciendo gravitar el peso de los tributos sobre los detentadores de las más productivas fuentes de riquezas y en general sobre las clases acomodadas parasitarias, es no sólo hermanar la utilidad con la conveniencia, sino también hacer concordantes los conceptos de justicia y equidad.

En Cuba se hallan poco menos que intactas las más pródigas fuentes de recursos fiscales, cuyo alumbramiento y explotación redundaría en provecho para el Estado y beneficio para la economía colectiva. Un impuesto progresivo sobre los latifundios, tal como existe en Australia y Nueva Zelandia, favorecería automáticamente la multiplicación de la mediana y pequeña propiedad rural. Un impuesto que gravara con doble tributo los bienes raíces cuyos propietarios no residan en el país, tal como existe en el Uruguay, sería eficaz antídoto contra el ausentismo. Un impuesto por retribución de mejoras, permitiría realizar todo el plan de obras públicas y aún planes más vastos, sin echar sobre una sola generación el costo de obras perdurables y sin girar en descubierta sobre el porvenir. Sobran recursos para equilibrar los ingresos con los gastos del Estado, y también para armonizar la holgura fiscal con el bienestar popular. Falta sólo un poco de arresto, un poco nada más, para abandonar una perniciosa tradición económica y acometer en firme no una simple reforma tributaria, sino una verdadera reforma fiscal.

SI todas las chicas del mundo vinieran en un día a sentarse en mis musculosas y robustas rodillas y a suplicarme, implorantes, les dijera qué clase de mujeres son las que enamoran más a los hombres, tendría dispuesta la contestación. No llevaría a todas las chicas del mundo al cinematógrafo para señalarles determinada actriz y decirles con tono señorial y dominante: "He ahí, queridas mías, el ejemplo que debéis imitar". Lejos de eso, mi respuesta sería: "Conseguid la partida de nacimiento del hombre y averiguad su edad. Entonces tendréis una idea bastante clara de la clase de mujer que le gusta".

Porque en el transcurso de la vida del hombre, de los 15 a los 40, atraviesa éste una sucesión de fases y el tipo de mujer que más admira depende de la fase por que esté entonces discurriendo. El chiquillo de quince difiere completamente en sus preferencias femeninas del hombre de 25 y éste del de 40 o 45.

La vida sentimental del hombre pudiera dividirse aproximadamente en cuatro períodos. El primero comprende desde los 15 a los 20, más o menos; el siguiente, de los 20 a los 25; luego viene un período de unos diez años, o sea de los 25 a los 35 y por último, de los 35 en adelante. Como hombre que soy, y habiendo alcanzado la avanzada edad de 29 años, hablo en parte por experiencia personal y en parte por observación en mi carrera de escritor.

Tomemos para comenzar, al muchacho de los 15 a los 20. Cuando un hombre pasa por estos primeros tiernos años, es casi siempre un idealista. No es la pequeña Alicia que se sienta a su lado en los pupitres del Instituto la que hace latir su corazón, y lo impulsa a valientes proezas. Conoce demasiado bien a Alicia. Ha ido creciendo con ella. No tiene para él brillo ni ilusión. Le agrada, pero no es más que una chiquilla para él.

No; la muchacha que le destroza el corazón en ese período puede ser cualquiera que tenga de dos a diez años más que él. Una mujer remota, misteriosa y mágica. La ve a través de una niebla rosada—no como ella es en realidad, sino como él se la imagina.—El muchacho de 16 o 17 años tiene bellos ideales de lo que es la mujer y alguna chica hermosa e inaccesible, pero mayor que él, parece colmar sus sueños más dorados. El enamorado

se inclina reverente ante su porte y dignidad. Parece una mujer maravillosa, y anhela que lo trate como a un hombre de mundo. Entre las chiquillas de su edad—con la pequeña Alicia, por ejemplo—muéstrase como es, un muchacho un poco duro, todavía sin pulimento, pero con su adorada trata de asumir un aire de hombre corrido y hasta hastiado. Procura desesperadamente hacerla pensar en él como en un hombre hecho y derecho y en realidad llega a creerse que lo es.

Tiene extravagantes sueños de casarse con esta muchacha cinco o diez años mayor que él, no comprendiendo ni por un minuto lo absurdo de su posición. Cree sinceramente

¿A qué mujer...

que Booth Tarkington, en el héroe inmortal de su novela "Diecisiete".

La chiquilla de 15, cuyo compañero de jérgo la ha abandonado para adorar en el santuario de una diosa mayestática de veinticinco, nada puede hacer por evitarlo. Es mejor que lo deje irse y que vuelva la atención a otra cosa. Con el tiempo el chico de diecisiete saldrá de su arrobo y entretanto, de todos

ideales, pero que, por otra parte, no dé alientos a sus atenciones. El objeto de un amor así se sentirá probablemente inclinada a darle esperanzas al adorador, porque su devoción es muy halagadora, pero debe recordar que si lo alienta con el ímprobo objeto de halagar la propia vanidad, lo herirá cruelmente cuando despierte a la realidad y se da cuenta de que han estado jugando con él, y nada más. No; debe ser con él afable y bondadosa, pero hacerle ver francamente que no se le considera más que un buen amigo.

No ocurre muchas veces que el muchacho de 15 a 20 años se haga novio formal de la joven con quien después se case. Ciertamente puede entablar relaciones serias. En realidad probablemente tendrá muchos noviazgos, pero estos no serán más que relaciones pasajeras. La última, la definitiva, no ocurre, por regla general, hasta más tarde.

Y esto nos trae al segundo período de la vida emocional del hombre: el que dura de los 20 a los 25. Para entonces ya él ha crecido. Ha pasado de la edad idealista a la edad cínica. Ha sufrido, quizás, algunas rudas sacudidas en sus asuntos del corazón. De todos modos, ya no es el mozalibete ciego de antes, y para él ya las mujeres no son deidades adorables. Cree que ya las conoce a fondo. Se le han abierto los ojos y no confía en ninguna de ellas. Se ha vuelto un poco pagado de su sabiduría mundana y se siente inclinado a mostrar aire de protección hacia todas las mujeres. El y sus camaradas se reúnen para discutir las y han llegado a la conclusión de que todas son lo mismo: todas se vuelven locas por los hombres.

El galán acabado de 20 o 21 años cree sinceramente que toda mujer está dispuesta a arrojarse en sus brazos con sólo hacerle unas cuantas carantoñas y decirle: "Ven conmigo". Y recordando las sacudidas que ha sufrido por causa de otras chicas, en sus años más tiernos, o sus años de adoración, está dispuesto entonces a destrozar cuántas razones pueda. Hace el amor con la diestra y siniestra. No le gusta



La joven e impresionante fisonomía del autor de este ensayo Mr. Philip WYLIE.

amente que está loco enamorado de ella y que jamás amará a otra mujer. Honradamente se considera apto para ser esposo de su adorada y se ve protegiendo y sirviendo de apoyo a esta encantadora criatura a través de la vida. Nadie ha pintado a este muchacho encantador de la época idealística mejor

modos, la muchachita es demasiado joven para tomar en serio a ningún compañero.

Pero a la joven de veintitres o veinticinco que ha inspirado idolatría a este inexperto mozalibete, le aconsejamos que lo trate con dulzura, pero con firmeza. Que no quiera destruir violentamente sus

¿Aman los hombres?

Philip-Wylie.

Si quieren ustedes saber a qué mujeres entregan los hombres su corazón, averigüen primero la edad de éstos.

que divertirse y mientras más tonta y más fácil sea la mujer, mejor. Las ama y las deja.

La muchacha que más le llama la atención en esta época, es aquella a quien puede impresionar con su importancia. El mismo se toma muy en serio, y, aunque sólo gana veinticinco pesos a la semana se imagina a punto de ser presidente de alguna compañía y sin duda que se figura saber más de negocios que el jefe de su oficina. Por regla general no es más que un idiota y un pesado, pero no lo comprende porque está desprovisto de todo sentido común.

La más probable víctima de este arrogante joven es la chica de 16 a 17, a quien solía desdeñar. Ahora es cuando la pequeña Alicia encuentra su *chance*. Sin embargo, Alicia ha crecido ya lo bastante para conocerlo bien. Pero para su hermana menor que acaba de graduarse en el Instituto, él resulta un hombre maravilloso, extraordinario. ¡Un hombre mayor que ella! ¡Un hombre de negocios! ¡Un hombre de mundo! La pobre chica cree cuanto él le dice, y escucha alelada sus palabras. Esto, desde luego, hace las delicias del joven idiota, quien se gloria en deslumbrar a to-

das las *flappers* que se le ponen a tiro. Claro que no piensa en el matrimonio. No va nada más que a divertirse y está dispuesto a enamorar a cualquier muchacha que quiera escucharlo. Su idea de lo romántico no comprende al matrimonio con sus cuentas de gas y electricidad, y el alto costo del calzado de los niños, antes al contrario se limita a una canoa a la luz de la luna con un par de brazos adorables en torno a sus anchos hombros. Quiere, no a una chica apacible y comprensiva que pueda ser una buena esposa, sino a la mozoleta de línea perfecta y una buena dosis de ternezas prácticas, con sobresalientes conocimientos del baile, afición al cine y ninguna idea sería en la cabecita loca. Esa es la clase de muchacha que busca a los 21 y sus alrededores: alguien con quien jugar.

Después de la edad cínica, en el ciclo masculino de la vida, comienza una nueva era. A los 25 —a veces poco antes, otras poco después— el género masculino comienza a cansarse del tipo muñeca. Está fatigado de la frivolidad fútil y comienza a soñar con establecerse en la vida en compañía de una muchacha agradable, comprensiva, apacible. Ya entonces gana más dinero y tiene una posición algo más desahogada. Ha dejado atrás su actitud cínica para con las mujeres en general y comienza a percatarse de que hay muchas, muchísimas, muchachas excelentes en el mundo, capaces de ser buenas esposas.

Hasta entonces no ha sabido apreciar como se merece el tipo más tranquilo, menos espectacular de muchacha—ha estado demasiado

ocupado divirtiéndose con las chicas del jazz—pero ahora la idea de una compañera dulce, gentil, comprensiva, le llama poderosamente la atención. Anhela apartarse del barullo y de la brillantéz exagerada y sentarse pacíficamente en zapatillas junto a alguien que le zurza las medias, que lo consuele y le de inspiración, alguien que lo esté aguardando cuando regrese de la oficina todas las tardes.

Comprende ahora que la vivacidad no es lo que más ha de desearse en una joven. La vivacidad está bien, pero se necesita algo más para manejar una casa, para constituir un hogar feliz y crear una familia. Nuestro hombre comienza ya a desear una muchacha de buen sentido, de buena disposición y con capacidad para poner un interés inteligente en lo que hace él y en lo que quiere hacer. Ya está en el perfecto estado de ánimo para convertirse en un marido ideal. Trabaja mucho, está lleno de ambición y dispuesto a persistir en la misma ocupación y a ser fiel a la mujer que elija.

Pero desea una esposa a quien pueda presentar orgullosamente a sus amigos y asociados en los negocios. ¡Y miren esto! Por leal que sea no estará orgulloso de su compañera si la idea que ésta tiene de una comida es la de ensalada de papas, si para ella la conversación se resuelve en contar el argumento de la última película que vió y si gasta los ingresos familiares en cuanto les echa mano, si se pone celosa de su trabajo y del tiempo que a él le dedica o si cree que hace bien en pasarse todo el día con otros hombres.

No. La joven a quien él escoja por compañera ha de estar dispuesta a establecerse como él en la vida. Ya no la quiere sólo para juguete o para decorado. Se ha casado con ella porque la ama, claro está, pero al mismo tiempo espera que ella sea una verdadera compañera y auxiliar. Está deseosísimo de triunfar en lo que ha emprendido y su mujer ha de darle aliento cuando las cosas andan mal, confianza cuando parezca él titubear y ha de ser valiente, de carácter sereno, y fiel. Suceda lo que suceda, la mujer no debe dejar de creer en él y sobre todas las cosas ha de hacérselo ver. Necesita el apoyo moral de ella en su lucha por el éxito y si se lo sustrae en el momento crítico, puede ocasionarle un perjuicio irrevocable.

El cuarto período en la vida del

(Continúa en la pág. 67)



¿Cómo explicar los fenómenos de "Levitación"?

DE todos los *mediums* que han sido utilizados para la producción de los hechos que el Espiritismo cataloga entre su extensa fenomenología, ninguno adquirió tan extensa popularidad entre los más distinguidos hombres de ciencia que lo tuvieron bajo su control directo como Daniel Dounglas Home.

Las facultades mostradas por Home en un largo período dedicado exclusivamente a prestar sus servicios a los investigadores más exigentes, en cuanto a las condiciones puestas para la producción de los sorprendentes fenómenos de que habían tenido noticias se obtenían por su conducto, le hicieron dedicarse de manera completa a esa labor de la que tan abundante cosecha de hechos extraordinarios y desconcertantes queda en la extensa bibliografía que los recoge en las páginas de los más renombrados investigadores.

H. Carrington, Miembro del Consejo de la Sociedad Americana de Investigaciones Psíquicas y de la Sociedad de Estudios Psíquicos de Londres, nos dice que en toda la historia del Espiritismo, no ha habido un *medium* que gozara mayor crédito y renombre que Home, tanto por sus condiciones excepcionales, cuanto porque no hubo nunca contra él la más leve sombra de fraude, ya fuera éste consciente o inconsciente, durante todo el tiempo que duró su interesantísima labor.

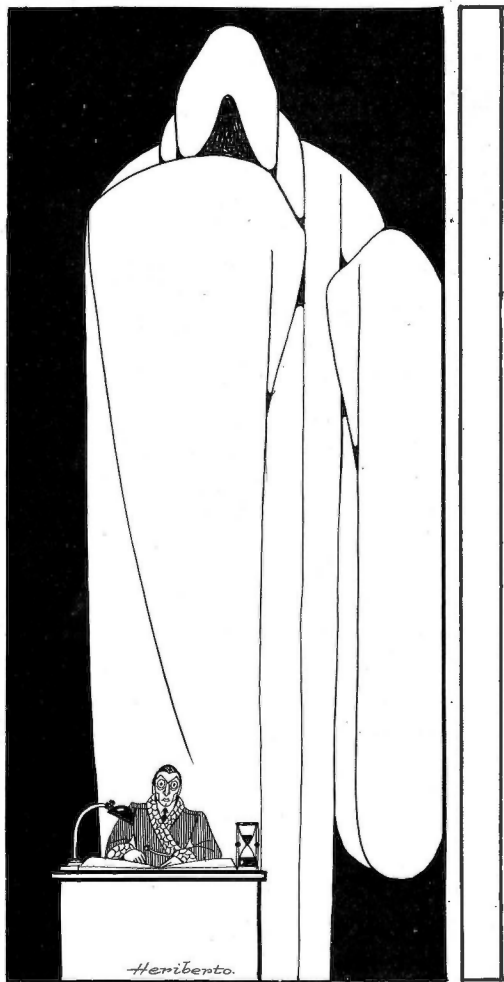
Esta es también la opinión de Mr. Podmore, el poderoso e implacable investigador, terror de *mediums charlatanes* que desde los comienzos de las experiencias en este orden de cosas vieron en ellas un rico filón para explotar, contando con la buena fe en unos casos y con la ignorancia, en otros, de las personas que iban en busca de la comprobación de la vida en el más allá.

El *medium* Home siempre se sentaba para hacer sus experiencias y producir los fenómenos más complicados, precisamente entre los mismos asistentes a las reuniones; al alcance de todos ellos; en condiciones que todos los asistentes pudieran tener absoluto control sobre todos sus movimientos; se mostraba siempre contrario a pro-

Los sorprendentes fenómenos producidos por el medium Daniel Dounglas Home, el más notable de todos los que los hombres de ciencia utilizaron para sus experimentos.—Un caso de levitación que aún en la actualidad apasiona a los investigadores.

Por *Adrián de la Aurora*

ducir fenómenos que no fueran a mucha oportunidad, al objeto de probar su buena fe y la seguridad que tenía de sus portentosas facultades para la producción de los fenómenos, se cambia-



Heriberto.

ba de ropas antes de entrar en la sala de investigaciones para demostrar que no tenía temor alguno a que se le sometiera a toda clase de registros que tenderían a convencer a los más exigentes con respecto a que no llevaba sobre su persona nada que pudiera servirle para producir los hechos que al producirse confundían a los asistentes por su pasmosa realidad.

Los testimonios de todos los eminentes hombres que valiéndose de sus facultades investigaron en los fenómenos por conducto de él producidos, nos llevan a la conclusión de que fué el valioso ayudante que tuvo el Espiritismo para llamar la atención hacia las afirmaciones que hacía, que pueden ser discutidas o no en cuanto a teorías, pero que tienen en cuanto a hechos una enorme cantidad de evidencia de incalculable valor.

Debemos advertir de paso, que la *mediumidad* de Home se hizo patente desde su mocedad. Los fenómenos que por él se producían atormentaban a sus familiares, que en más de una ocasión lo comisionaron para que abandonara su actuación, creyéndola producto de juegos de manos y combinaciones. Y como los fenómenos prosiguieran, no obstante los requerimientos de sus familiares, ya que Home no podía hacer de ninguna manera que dejaran de producirse por no tener control ninguno sobre ellos, sus familiares le hicieron salir de la casa donde residía, teniendo entonces que comenzar a ganarse el diario sustento por su propio esfuerzo a una edad muy temprana.

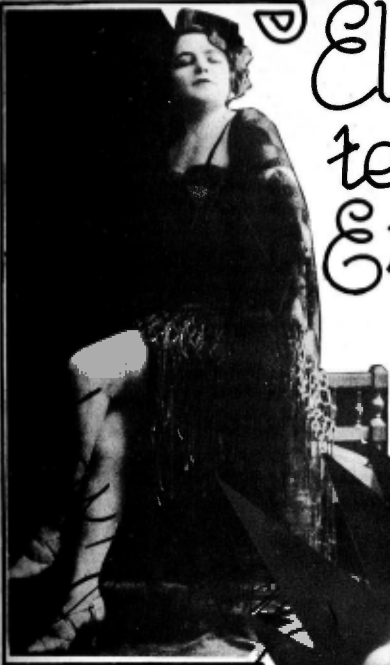
He ahí en breve síntesis la historia del *medium* productor de los sensacionales fenómenos a los que hemos de referirnos seguidamente.

Durante el transcurso de estos trabajos tendremos oportunidad más que sobrada para ocuparnos de la variedad de hechos producidos por Home siempre con éxito brillante. Hemos de ocuparnos hoy, solamente del fenómeno de *levitación* que entre todos los producidos por él fué el que llamó más poderosamente la atención universal.

"Increíble como pueda parecer—dice Carrington—que un cuerpo humano pueda ser levantado del

(Continúa en la pág. 67)

El teatro en el Extranjero



BOLONIA.—La bella actriz italiana **MARISENDA**, que se hace aplaudir por su brillante actuación en operetas y vodeviles.



MILAN.—La exquisita danzarina clásica italiana, **Signa. Maria MORENO**, autora e intérprete de bellos baillables.



PARIS.—Mlle. **DUBAS**, estrella de Music Hall, personificando a "Mariana", la figura que para los franceses representa a su país, como Uncle Sam a los Estados Unidos.

ITALIA.—Mlle. **NIKOLSKA**, bellísima y original bailarina polaca, en su aplaudida creación "El Pájaro de Fuego", una sorprendente combinación de luces y sombras.



PARIS.—La admirada danzarina rusa Mlle. **RENSKA**, cuyo debut en la escena francesa, con sus danzas interpretativas, ha constituido un verdadero éxito.

Pega, pega si te atreves, o así se escribe la historia.

(Traducción especial para CARTELES, por Pablo Orella.)

LUCIANO aguarda a su esposa que ha ido a comer a casa de una amiga. A la una llega la señora riendo hasta saltárselle las lágrimas.)

Luciano.—Qué alegre vienes, Silvia. Parece que te has divertido mucho en casa de Richard.

Silvia.—(Riendo más.)—Es que no te puedes imaginar la causa de esta risa.

Luciano.—Richard habrá usado, de seguro, alguna de sus bromas. Les habrá dado a beber cerveza con pececillos de colores.

Silvia.—Nada de eso. Es preferible que lo sepas de una vez. Richard le ha dado una bofetada a su mujer.

Luciano.—No es posible.

Silvia.—Pero una bofetada tan fuerte, que todos hemos tenido que meter la cabeza en el plato que teníamos delante, para no soltar el trapo a la risa. Y la nimiedad del asunto es lo que más me indigna. Figúrate que Richard quería que se pusiera la lámpara de mesa a la derecha a causa de ese defecto visual que tiene. Y su mujer la quería a la izquierda, porque así lucían más sus diamantes. Aglaé empujaba por un lado, hacia el izquierdo, él hacia el otro hasta que la sexta vez, Aglaé enfurecida, concluyó por colocarla en la fuente de ensalada, y fué entonces cuando el marido le hizo entrar en calor la mejilla, dándole la bofetada más sonora que ha estallado en rostro humano. Río aún, recordando la cara de Aglaé. Pero, en el fondo, estoy cada vez más indignada contra Richard. El hombre que le pega a una mujer, es un cobarde y un miserable.

Luciano.—Sí, a veces.

Silvia.—¿Cómo a veces? Puede decirse que siempre. El hombre que le pega a una mujer no es más que un cobarde.

Luciano.—A menos que no haya sido llevado hasta el límite.

Silvia.—Llevado hasta el límite! ¿Tendrás valor y audacia para defender a Richard?

Luciano.—No. No. Solamente digo que hay ocasiones...

Silvia.—(Con sequedad.) Mira, harías mejor diciendo claro el fondo de tu pensamiento.

Las conclusiones de procedimiento conyugal a que da origen este diálogo que a ratos puede parecer humorístico, son de trascendencia. De generalizarse la solución que el paciente Luciano dió a su conflicto con la esposa histérica, los divorcios aumentarían o disminuirían como únicas alternativas.

Luciano.—Pero si mi pensamiento no tiene fondo.

Silvia.—Es que con tus circunstancias pareces querer ponerte en escena.

Luciano.—(Ingenuamente.)

Silvia.—¿Por qué ríes al decir eso?

Luciano.—Hombre, río como reías tú hace un momento, pensando en ese bromista de Richard, que...

Silvia.—¿Cómo bromista? ¿Tú llamas una broma a su brutalidad? Bien se ve que eres hombre y que todos ustedes se apoyan. Si fuera necesario hasta le imitarías,

¿no es así? Vamos, dílo de una vez. Estoy segura de que ganas no te faltan.

Luciano.—¿Qué me falta entonces?

Silvia.—Valor. Es verdad que yo no soy tan petulante como Aglaé.

Luciano.—Oh. No, eso si es verdad.

Silvia.—Qué johl, parece que lo dices con reticencia, como una burla, pero conmigo es muy distinta la procesión. No basta acusar, hay que probar. De manera que tú te atreves a decirme cara a cara, que soy tan petulante como Aglaé?

Luciano.—(Con paciencia.) No, querida mía, te repito, te aseguro

(Continúa en la pág.62)

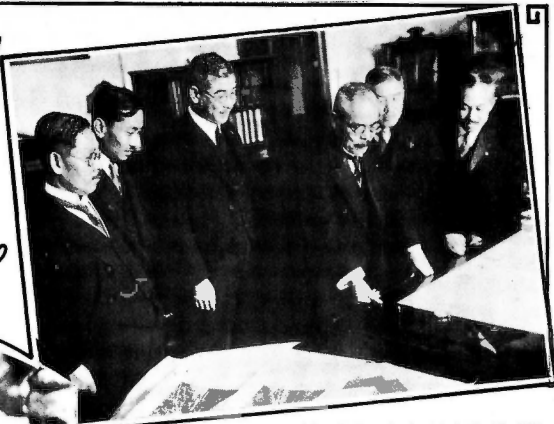




PARIS.—Mlle. Lucie LABROSSE, "Miss Francia" de 1930, beldad francesa que representará a Francia en el Concurso Internacional de Belleza de Río de Janeiro.

HEMEROTECA RESERVA

Mundiales



TOKIO.—El Ministro de Comunicaciones de Japón, Mr. EGI, en el momento de apretar el botón para declarar abierto al tránsito el gran túnel entre Nagasaki y Numata, orgullo de la ingeniería nipona.



MOSCOU.—De acuerdo con la campaña del Soviet para difundir la instrucción pública, estas dos mujeres rusas, no obstante su edad, concurren a la escuela para aprender a leer y escribir.



CIUDAD DE MEJICO.—El Ing. Pascual ORTIZ RUBIO, Presidente electo de Méjico, al llegar a la Ciudad de los Palacios después de varias semanas de estancia en los Estados Unidos.



MOSCOU.—Dos fuertes campesinas, en sus pintorescos trajes, marchando a paso firme a los acordes del acordeón que toca un músico descalzo, pero lleno de entusiasmo.



VAUCOUVER.—Esta curiosa fotografía muestra al vapor "N. G. Lang," preso en las aguas heladas del río Columbia cuando viajaba por el mismo.

MOSCOU.—Jóvenes albanesas, en sus pintorescos trajes, marchando a paso firme a los acordes del acordeón que toca un músico descalzo, pero lleno de entusiasmo.

Levántate y Anda!

Por Mariblanca Sabas Alomá

MUJER, mujer mansa y suave, mujer ignorante, sedentaria, inútil, humillada, explotada, maltratada, vencida, mujer—negación, mujer—angustia, mujer—lágrima, levántate y anda!... Despoja de telarañas tu conciencia, de sombras tu cerebro, de mentiras tu corazón. Vierte en la corriente oscura del río de la vida tu lastre de inutilidad, de prejuicios, de sufrimientos, de fracasos. Libra tus rodillas del callo secular: levántate y anda!... Calla en tus labios la oración estéril. Orar es *resignarse. Orar es amar. Trabaja. Ama. Crea. Date* a la humanidad en algo más que en cuerpo percedero; date en savia inmortal de acción y pensamiento, date en liberación y en superación constantes, date en generosidad que no aspire a premios y en fuerza viva que no tema castigos. Date, en tí y por tí misma, a todo y a todos. No en el solemne pero fugitivo goce de la carne, sino en el inmenso, vibrante, fecundo y perdurable goce del espíritu.

Avergüenzate de tu pasividad, de tu ignorancia, de tu sumisión. Avergüenzate, sobre todo, de tu cobardía. Ser intrigante, es ser cobarde. Ser egoísta, es ser cobarde. Ser inútil, es ser cobarde. Sabes obedecer, ¿siempre obedeces! Pero no sabes mandar: no mandas ni en tu vida ni en la vida de tus hijos ni en la vida de la colectividad. No mandas, no, mentira; mentira de los hombres falsos, hipócritas y ambiciosos; no mandas en el hogar, no mandas en ninguna parte. Te enseñan, desde que naces, a obedecer; te falsean la conciencia; te deforman el espíritu; te estrangulan la vida. Tienes un nombre monstruoso, *distrazado* por el fanatismo con el traje de la bondad: *Resignación*. ¡Arráncatelo, por absurdo y por falso, por feo y por triste!... Más bella es la rebeldía, mujer: la rebeldía fuerte y sana contra toda injusticia, contra toda mentira, contra todo abuso, contra toda explotación!...

Si no hay justicia sobre la tierra, tú tienes la culpa. Tú, que no quieres aprender "cómo se forja un

mundo nuevo". Tú, que te resignas. Tú, que obedeces. Tú, que lloras. ¡Cómo la vida es falsa, deforme y mentirosa a tu alrededor!... Sufres, inútilmente, tanto por el hijo que tienes como por el que no tienes. A no tenerlo, te obliga una mentira: la castidad. A tenerlo, otra: el deber. No importa que no puedas mantenerlo, que no estés capacitada para educarlo, que nazca bajo el signo monstruoso de la miseria, tarado por la tuberculosis y la sífilis. ¡No importa!... Tu conciencia nada te reprocha, porque tu conciencia no tiene voz. Está muerta. Pero tú puedes ser su propia *Caridad, Resignación*. Que contemplan tus ojos, sin vendas de hipocresía, el panorama móvil de la vida; que pronuncien tus labios las palabras profundas de la verdad; que se abran las puertas de tu corazón al dolor fuerte de los hombres. ¡Que en el surco de tus entrañas no prenda la simiente de los parias!...

Proclama,—por encima de todos los derechos civiles y políticos que estás en la obligación de conquistar,—el más humano, el más fuerte, el más moral de todos: *tu derecho a la vida*. ¿Que tú vives? ¡Mentira! Tú vegetas... La superstición religiosa te ha deformado el alma. La moral cristiana ha limitado tu vida. Sin tener en cuenta para nada las *verdaderas* exigencias de tu corazón, te han señalado los más estúpidos deberes de esposa, de hija, de madre, de hermana, de mujer. En los cuatro puntos cardinales de tu espíritu han clavado cuatro clavos de ignominia: *obediencia — resignación — castidad — ignorancia*. — Cuatro clavos dorados falsamente, que brillan a tus ojos con resplandores de oro puro. Esposa obediente; madre resignada; hermana casta; mujer ignorante. ¿Es a eso, mujer, a lo que tú llamas *vivir*?

Río negro que fluyes, mansamente, a esas tres grandes sentinas de nuestra civilización en plena bancarrota que se llaman: la cárcel, el taller y el prostíbulo. ¿Dónde, de la fuerza viva que desviaría tu curso? ¿Dónde, la voluntad humana que te levante diques? En tí, mujer, en tí misma, en tu cerebro

cultivado, en tu carácter fortalecido, en tu alma liberada, en tu vientre responsable. En tí, cuando el gran grito renovador que es santo y seña de la gente joven de este siglo, penetre en tu conciencia y te obligue a sentirte avergonzada de tu pasividad, de tu inutilidad, de tu mentira, de tu ausencia. Oírás la voz que te pregunte: ¿qué haces?, ¿en qué medida eres útil al organismo social?, ¿qué energías aportas, qué pensamientos elaboras, qué labor constructiva realizas, en qué fecundas disciplinas se adiestra tu carácter, en qué nobles y fecundos empeños ejerci-

Renovarse es vivir. Tú no te renuevas. No eres una mujer libre: cuando más, una liberta, empuñada en seguir sirviendo al amo aún cuando éste le ha otorgado la libertad. Perdura en tí el espíritu de la sierva. La rutina, la holgazanería, la blandura un poco lasciva del "boudoir", el desmayado goce de tus lágrimas, te parecen marco apropiado para tu lánguida feminidad. Lo intelectual es cosa de hombres. ¡Te lo han dicho tantas veces! Desde Schopenhauer, rencoroso y mediocre, hasta cualquiera de nuestros "genios" de baratillo, insulsos y banales. Ellos, al fusil, al laboratorio, a la cátedra; tú, a la cocina, a la aguja, a la escoba. Al fusil, y matarán al hijo de tus entrañas. Al laboratorio, y proclamarán tu inferioridad orgánica. A la cátedra, y te llamarán desdeñosamente "bachillera". Tú, en tanto, a la cocina, a guisarles la comida; a la aguja, a zurcirles la ropa; a la escoba, a limpiarles la casa. Ellos, a engañarte; tú, a dejarte engañar por ellos. Ellos, a la estimación y al resoseto de la sociedad por el camino de todos los vicios; tú, a la ignominia y al desprecio por el camino de todas las claudicaciones. Ellos, gestados en tus entrañas, vilipendiando tus entrañas. Tú, responsable sin responsabilidad, aumentando un ejército de esclavos.

Todas las miserias del prostíbulo, si la adversidad te llevó a él. La adversidad, hecha de incomprensión, de intolerancia, de malignidad. Todas las miserias del

taller, del establecimiento, de la fábrica, si la maquinaria nefasta del capitalismo trituró entre sus ruedas inmisericordes tu necesidad de ganarte honradamente el pan. Lo que los hombres llaman ganarse honradamente el pan una mujer. ¡Como si no hubiera más prostitución que la de la pobre carne que se entrega por unos miserables centavos!... ¿Quién sufre más, quién se humilla más, la prostituta de ajada belleza doctorada en la universidad del vicio, o la mujer trabajadora que recoge tomates desde las cinco de la mañana hasta las once de la noche para ganar treinta centavos al día?... ¿Quién es más inútil, la *bestia resignada* que en el hogar-infierno trabaja, odia, se carga de hijos y apenas nujerda ni come, o la señorona lijada que mata su tedio entre un cocktail, un amante y una mesa de bacarat?... Equidistante, tú, mujer moderna, de unas y de otras. Pero no por eso menos sufrida, inútil y humillada que todas.

Hieve, en la podredumbre de los talleres, de los prostíbulos, de las fábricas, el germen de la sociedad futura, amasada de odio, de rencor y de lágrimas. En vano será que te resignes, mujer, en vano que te niegues a luchar. Tú oírás la voz porque la debes de oír. Tú te levantarás porque te debes levantar. Los ídolos falsos caerán de los altares. *Tiene que ser así*.

Macerada de convencionalismos, rebeláte! Martirizada de injusticias, rebeláte! Oscurcida de ignorancia, rebeláte! Mujer, mujer-objeto, mujer-cosa, vive, y siente, y ama, y sufre, y labora, y trabaja! No limites a la carne del hijo tu fecundidad: crea un nuevo concepto del honor, crea una nueva moral, crea una nueva estructura colectiva, crea un nuevo sentido de la justicia en los hombres! Tú, que no eres nada, lo puedes todo. Libérate del cilicio y del flagelo. Castidad no es abstinencia. Castidad es pureza de intenciones. Sé pura en tu vida sexual, pero sé libre y vive sexualmente sin criminales renunciamientos. Dentro o fuera del matrimonio, al alcance o al margen de la ley; no importa. Si

(Continúa en la pág. 71)



CURIOSIDAD

(Bello estudio fotográfico de U. & U.)

CERVEZA
Polaris



CLARA
ESPECIAL
*Cada día más.
Cada día mejor.*

sa, pero el exceso de su sinsabor habíale ocasionado fiebre y el caballero envía a su ayuda de Cámara a Ninón con la penosa noticia. Como que es esta la única y exclusiva pasión de su vida, Ninón se desespera. Para darle al pobre caballero una prueba indiscutible de su constancia, echa mano de un par de tijeras y una a una van cayendo en una cesta sus soberbias guedejas blondas y se las envía a su amado. Con tan sublime prueba de amor, la temperatura del caballero vuelve al instante a su normalidad.

Para cualquier mujer que no hubiera sido Ninón, un acto semejante en aquella época, no podía tener más que una secuela: el convento. Pero Ninón no amaba los conventos. La Reina de Francia, instigada por el clero, quiso una vez enviarla allí para bien de su alma.

—Escojed vuestro convento—ordenó a Ninón.

—Escojo cualquiera de la Orden Franciscana—replicó Ninón.

La Reina, indignada, envióle a decir que le asignaba el Convento de Doncellas Arrepentidas.

—¡Qué inapropiado!—contestó Ninón. — Nunca me he arrepentido y no me acuerdo de cuando era doncella.

Y con ese *bon not*, escapó por el momento la reclusión del claustro.

Modas que se le

Per Marie

es encantador en el mundo de la moda.

Son las manías y los caprichos de las Ninones del mundo—de quienes Horacio Walpole dijo: "Las Ninones son tan escasas en este mundo como los Corneilles"—

Ahora, despojada de sus bellos rizos, Ninón en lugar de retirarse a un convento hasta que volvieran a crecerles, dió una de sus más distinguidas reuniones a la que asistió cuanto de célebre había en París en aquel momento—Molière, Boileau, La Rochefoucauld, la Reina Cristina de Suecia—y se presentó con la melena arreglada de una manera que todos convinieron resultaba uno de los más atractivos peinados que jamás inventara la famosa cortesana. Desde entonces, ¿qué es lo que nó ha alcanzado popularidad con la frase a la Ninón? Polvos de arroz, chiffón, mangas, blusas, peinados—cuanto



lo que hacen las modas. Una mañana se levantan tarde, llenas de bostezos, languideces, mohines. Demasiado inquietas para someterse al *coiffeur* interminable, demasiado descuidadas para arreglarse un peinado laborioso, lleno de polvos



UNA luz ardía en cierta casa de París, mucho después de media noche, hora intempestiva, porque era la casa de Ninón de Lenclous y frente vive Monsieur de Villarceaux, con quien Ninón tiene amores desde hace tres años. Sí, tres años justos, ella, que pudo haber escrito las líneas:



Por extraño que parezca, amé tres días completos, no es raro que tres más ame si es que el tiempo sigue bueno. Ella que escribió a uno de los muchos hombres que en interminable sarta circundan su vida entre los veinte y los ochenta, como una gloriosa constelación: "Creo que te amaré por tres meses: para mí, una eternidad".

Y ahora, casi al alba, una luz arde todavía en el *boudoir* de Ninón. Monsieur, en su ventana de enfrente, siéntese poseído de un repentino acceso de celos; en su frenesí colócase en la cabeza una maceta de China en vez del sombrero y cruza a escape la calle para encontrarse a su pequeña Ninón, en cama, leyendo una novela. Apaciguado regresa a su ca-



Fueron a la Cabeza

Beynon Ray.

He aquí anécdotas reveladoras de extraños e inexplicables caprichos que tuvieron algunas bellezas de otros tiempos. Tonsuradas, rizadas, modestas o extravagantemente adornadas, pusieron las modas, dominaron las pasiones y se ganaron un sitio en la brillante procesion de la historia.

y gasas y rosas, dejan los rizos no empolvados al desgaire, se arrojan un pañolón sobre todo aquél desorden encantador, y se presentan, importándoles poco la opinión, en alguna función seria. E inmediatamente pónese de última moda la *coiffure en deshabille*. Las damas corren a sus casas a cepillarse los últimos vestigios del polvo que llevaban en el cabello, se quitan los postizos y emergen aquella misma tarde en todo el descuido elegante de un peinado mañanero. Y así nace una nueva moda.

En la época de que hablamos, cuando Francia estaba llena de mujeres hermosas y brillantes, como nunca, un peinado que iba a estar en boga durante unos treinta años o más, contra el cual tronaron Cardenales y reyes promulgaron edictos; que ocasionó excomuniones y divorcios, que vino a ser causa de los gastos más dilapidadores y objeto del ridículo público, tuvo origen en el capricho de



una de esas bellas y frágiles damas a cuyos brazos huía Luis XIV cuando las complicaciones creadas por una reina oficial y tres queridas más o menos oficiales se enmarañaban demasiado. En tales momentos Luis escapaba a los grandes espacios abiertos. Aquél día, cazando el jabalí, iba a la cabeza de su cabalgata con la Duquesa de Fontanges a su significativa mano izquierda. (Su mano derecha era casi todo lo que de él le quedaba a la reina.)

Las mejillas cubiertas de rubor, los rizos jugueteando, la falda henchida por el viento, la pequeña Duquesa caracoleaba bajo las sombras y los claros de sol de la floresta. De repente una ráfaga le llevó el sombrero, cayéndosele peinetas y ganchos y se le soltó la gran mata reluciente de sus hermosos cabellos. Sin aliento, confusa, "Luis", llamó, y al volverse él, la dama se quitó una liga de la rodilla, recogió la masa caída en la parte superior de la cabeza y la ató allí con la liga. Sus ojos no se apartaban de los del rey, a cuyo lado ca-

mpudente, tan encantador como el peinado que creara: la *fontange* que toda Francia adoptó en seguida y que de este mazo de guedejas espontáneo y descuidado, fué gradualmente convirtiéndose en una monstruosidad que requería muchas horas, varias yardas de seda, montones de joyas y un peinado trepado en una escalera para darle forma. Este peinado picaresco que tanto deleitara al rey aquél día, acabó, treinta años después, por fatigarlo y enojarlo con sus absurdidades. Pero las damas de Versalles no consentían que le fiscalizara sus gustos un viejo dominado por una vieja—Madame de Maintenon—que, ¿cuándo había jamás creado una moda? Pero un día, una inglesa que gozaba de gran reputación de belleza vino a la corte. Joven o vieja, bella o *passé*, la Duquesa de Shrewsbury aún tenía chic y buen gusto e ingenio, y París lo sabía. La Duquesa dió un baile y, de pie en la puerta de su salón con los rizos desahilladamente recogidos detrás de las orejas, de súbito, a medida que una tras otra monstruosa *fontange* aparecía, prorrumpía en una burlona carcajada.

—*Men Dieu*—jadeaba la Duquesa enjugándose los ojos—¿qué son estas extrañas criaturas con la cabeza en el medio del cuerpo?...

Al día siguiente no había una *fontange* en París. Toda la noche, en toda la capital, las damas trabajaron febrilmente derruyendo aquellas construcciones, arrancándolas casi de raíz; y el martes unas cabezitas pulcras con el cabello alisado y cojido detrás de las orejas aparecieron orgullosamente sobre todos los cuerpos femeninos.

Luego vino otro Luis. Al principio éste—el número XV—mostróse inclinado a ser un buen marido y un buen padre. Pero toda la Francia se puso a conspirar para seducirlo. El pueblo y la corte no querían reinicetas afables que, cumpliendo con su deber, daban todos los años su "cuota" de principillos. No; querían sus La Vallieres, sus Montespan, sus Fon-



tanges, que les daban algo más de que hablar fuera de la política, que añadían cierto *je ne sais quoi* a sus monótonas existencias.

Y Luis XV luchó por agradar. Que su pueblo le pidiera pequeñas como esa y estaba dispuesto a sacrificarse. Sin él jamás hubiéramos tenido a la fastuosa Chateauroux, a la radiante Pompadour, a la seductora Du Barry. ¡Mujer viva, inteligentísima, aquella Pompadour! Vivía tan apartada de la corte como si habitara en el África del Sur. Y sin embargo, hija de un carnicero, mujer de un don nadie de la clase media, se miró al espejo, se encontró bella, se sabía



intelectualmente brillante y partió en busca de su meta: el rey. A los dieciséis años declaró a Voltaire: "Tengo no sé qué presentimiento de que algún día el rey se va a enamorar de mí".

Pero el monarca tenía primero que verla. ¿Cómo podía arreglarse aquello? La pequeña Madame d'Etioles—como se llamaba entonces—cavilaba mucho sobre esto. Así que...

Luis era un cazador inveterado. Un día, cabalgando por el bosque de Seinhart, en tumultuosa per-

(Continúa en la pág. 72)



Fotografías populares

Por Alejo Carpentier



¡Qué imaginación tenían entonces los fotógrafos!



El ideal masculino en 1890.

Una anécdota gloriosa.—Fotografías del 1900.—La postal picaresca y la postal amorosa.—La simulación ante el fotógrafo.—La chistera reñida con la fotografía.—Un recuerdo de infancia de Felipe Sassone.

HAY una anécdota que sintetiza para mí todo el espíritu rococó del 1900... Cierta dama parisiense dotada de ilustre nombre de guerra, y cuyas formas opulentas y gloriosas pueden admirarse todavía, algunas tardes en el bar de *La Coupole*, llegó a ser tan famosa por sus aventuras galantes, en aquella época ya remota, que el ex-Kaiser Guillermo II le manifestó, por vías discretas, su deseo de conocerla más íntimamente.



LEONIE YAHNE, bella actriz de principios de nuestro siglo, luciendo el maravilloso traje de ciclista que era "dernier cri" en el año 8.

testimonio de sus encantos idos, esas mujeres privelegiadas sólo pudieren legarnos sus fotografías. ¡Y qué fotografías aquellas! Los primitivos artistas de la cámara encargados entonces de fi-

jar sus figuras, acumularon en ellas toda la cursilería de una época cursi. Las formas delicadas de Liana de Pougy, Emilienne d'Alencón, Cleo de Merode, la bella Otero, Mademoiselle Geraldine, y otras de menor cuantía, llegan hasta nosotros, por obra del retrato fotográfico, acompañadas



La actriz Héléne PETIT en una escena trágica (1905).

de actitudes desmayadas, ojos al cielo, manos unidas, alas de ángeles, rúes, trajes de ciclista, ramos de flores con varios pisos, y "fondos" más o menos bucólicos, mostrando puentes de idilio, sauces llorones, columnas truncas, y boscajes esfumados. Por alrededores del año 1900, la fotografía era ya calificada de "arte", pero cuando el fotógrafo hundía la cabeza en las tinieblas misteriosas de su acódeón, el paciente endomingado, con la cabeza sostenida por tres soportes de alambre, creía a veces, seriamente, que "un pajarito" acabaría por salir del ojo del lente.

El auge primero de la fotografía originó dos géneros de postales, totalmente desconocidos a mediados del siglo pasado: la postal picaresca y la postal amorosa. La postal picaresca presentaba asuntos poco variados: bañistas de Trouville o de Ostende, luciendo medias negras, hermético *maillot* de anchas rayas horizontales, y sosteniendo, generalmente, una red de cazar mariposas en una

(Continúa en la pág. 62)



—¡Hemos roto para siempre!

La dama no se dejó asombrar por el honor conferido a su gran reputación, y respondió, sin pérdida de tiempo, al brillante emperador:

—Acepto... Si nos devuelve usted la Alsacia y la Lorena.

Como era de esperarse, la aventura se detuvo en este prólogo heroico, fijando, sin embargo, el rasgo típico de años en que las artistas de "varietés" solían conocer de muy cerca a las cabezas coronadas.

Hoy, cuando recordamos a las heroínas de tantas aventuras célebres, pensando que hicieron perder la cabeza a más de un príncipe europeo, no podemos reprimir una sonrisa un tanto irónica. Como



Aspecto de una boda popular parisiense en 1910, (el novio es el dueño de la quincallería).

Orientales



MANZANILLO.—La revista "Oriz", que instauró la patriótica costumbre de la CENA MARTIANA, este año repitió ese acto y reunió con ese motivo a un grupo de redactores y amigos.
(Foto Mexicana).



MANZANILLO.—El banquete de la Nochebuena Martiana, en memoria del Apóstol, tuvo una concurrencia numerosa ante la cual se exaltó la memoria de Martí.
(Foto Mexicana).



MANZANILLO.—En la progresista localidad, cuna del son, vive este apicultor, nombrado Juan CALDERIO que, en unión de su hijo, expone la epidérmis a las dolorosas picaduras de las abejas de su colmenar. Estas fotografías recogen dos aspectos del terrible sistema que Calderio sigue para restituir a su colmena un enjambre que se le escapaba.



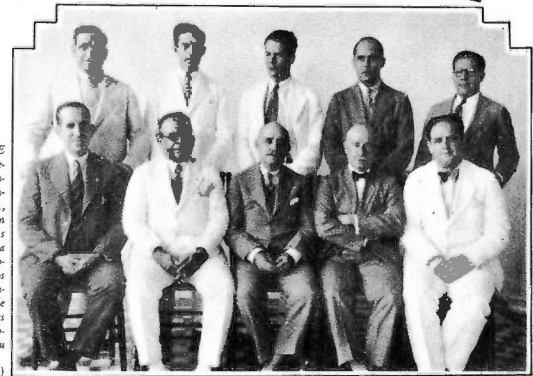
SANTIAGO DE CUBA.—La reapertura del viejo teatro "Águila", completamente remodelado y restaurado, fué solemnizada con un ponche de honor.
(Foto Godknows).



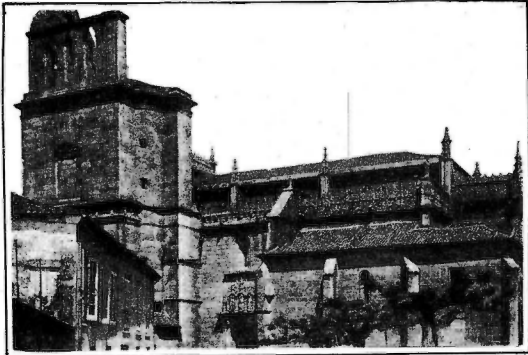
SANTIAGO DE CUBA.—El nuevo fiscal de la Audiencia de Oriente, Dr. JUARA, foto que figura en compañía de los miembros de la Directiva del Colegio de Abogados de la ciudad oriental, con ocasión de la visita que les hizo después de tomar posesión de su cargo.
(Foto Godknows)



GUANTANAMO.—La Directiva del aristocrático Club Femenino que funciona en la sociedad "Lirico de Guantánamo".



Sugerencias de España
Pontevedra, la romántica Ciudad Gallega.
 Por José Rico de Estasen



PONTEVEDRA.—Parroquia de Santa María.

El Valle de Pontevedra es uno de los de más admirable situación topográfica de cuantos asientan sus reales en el solar de la península. En las horas magníficas en que la pleamar lo convierte en un tranqui lago donde tienen reflejo las colinas circundantes ennoblecidas por una verde y perenne vegetación, la belleza de Pontevedra es superior a todo elogio, máxime si se la domina de una mirada desde esos maravillosos miradores que se llaman la torre parroquial de Mourente, el Castelo de Lerez, Salcedo, el Bao o la Caeyra, los montes de la Fracha y Figueirido que quedarían convertidos en dos lugares de recreo para regocijo de turistas si el Ayuntamiento de la ciudad resolviera dignamente el problema de su acceso.

Mucho se ha escrito y muchísimo se ha de escribir todavía de la



PONTEVEDRA.—Vista general desde la Caeyra.

hermosura de estas vegas, de la sugestión encantadora que ejercen sobre sus visitantes, estas playas. En lo que no han parado mientes todavía los escritores es en las bravas comarcas que las circundan y las defienden. Los peñascales de Corrubedo, con su fiero esplendor,

dicen tanto al espíritu como las dormidas y sugerentes rías bajas. El cuadro a que las altas montañas prestan el realce de un florido marco es todo un poema de melancolía: suaves e imprecisos los términos de los horizontes distantes, sosegado y tranquilo el plano horizontal de las marinas, dolientes las figuras, pausados los acentos... Ello no es obstáculo, claro está, para que cuando el sol, tras un mes de lluvias y nieblas, luce en el cielo con fulgores de una nueva resurrección, cuando el mallo ancestral retumba a compás en las eras y la prehistórica gaita suena a lo lejos en las romerías, la sana, la recia, la

impetuosa exaltación de los griegos, sus remotos antecesores, distiendiendo las frentes de los gallegos pontevedreses iluminándoles las almas. De aquí los dos cantos más populares de esta tierra bendita: La Alborada (himno al sol que nace), y El Alalá (himno al sol que muere).



PONTEVEDRA.—Monumental iglesia de San Bartolomé.

EL ALMA DE LA CIUDAD

Perdersé por las calles de Pontevedra en pos de lo desconocido y de lo sugerente, es como ir leyendo en los indestructibles relieves de sus piedras milenarias todo un poema de romanticismo. Se da en la ciudad el contraste de lo viejo y lo nuevo, del presente y del ayer con precisión rotunda. Por cada monumento antañón ha nacido con intensos vigores un nuevo monumento, por cada mansión antigua una nueva mansión, por cada calle otra calle, por cada plaza otra plaza... Y así, junto al barrio antiguo, la Alameda joven y fecunda; junto al Instituto viejo el nuevo Instituto; frente a las poéticas ruinas de Santo Domingo, el Cuartel de San Fernando; al lado de los antañones soportales, los jardines umbríos de la calle de Michelena; en contraposición al hoy arquitectónico del palacio del Ayuntamiento, el ayer inmortal de la iglesia de Santa María.

Junto a la Peregrina, está la célebre plaza de la Ferrería con sus clásicos soportales, un paseo romántico a donde la gente halla cobijo en los días lluviosos de la invierno. (Continúa en la pág. 70)



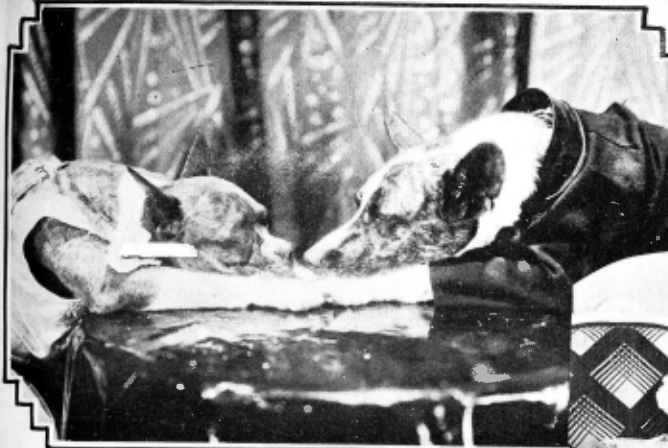
PONTEVEDRA.—Soportales de la Ferrería.



PONTEVEDRA.—Casa Consistorial.

WEEKLY CA
REVISTA

Curiosidades



"La Edad de los Perros", podrá llamarse la que vivimos. He aquí a la "niña", con su traje de noche, junto al "viejo verde", ambos bajo los efectos de una noche de locuras.



La cíclica es trágica. El pretendiente desdichado, antes de dejarse para siempre, se dispone a pronunciarse algunas orgullosas frases de despeñada ante la indiferencia de la "cruel belleza" eternamente guardada por el viejo feroz.



"Doughnut", el papero olvidado del cine, tratando de ser listo a su "no hermanero" australiano para que juegue con él en un parque de Los Angeles.



La saya larga ha invadido el reino canino. Vase a este pulida "damita" con su vestido de una sola pieza y su bien costada capa, adornada, como es natural, con la piel de un gato, el enemigo tradicional.

Una comedia de la antigua escuela en una demostración de la gracia y la belleza de los viejos valerosos, los cuales parecen que vuelven a adigirnos proféricamente.

Cartas a Helen. ¿Será cierto que los caballeros las prefieren rubias?

Por Mary M. Spaulding

QUERIDA Helen: No te quepa la menor duda: es un atributo de nosotras las mujeres el de querer cambiar continuamente de forma... el de no estar satisfechas nunca con aquello que la Madre Natura nos ha dado y querer enmendarle la plana a cada rato.

Oírás decir siempre a una mujer de mediana estatura: "daría cualquier cosa por ser alta, esbelta como fulana de tal"... A una alta y esbelta la verás suspirar mientras dice: "Soy tan alta que casi soy desgarbada. Me encantaría ser tan "petite" como fulanita".

Las rubias envidian a las de cabellos brunos y ojos abismales. Las triguñeas se contemplan al espejo imaginando con envidiosos pensamientos cómo lucirían si aquellos cabellos oscuros se convirtiesen en suaves guedejas a lo Loreley.

Y en la colonia del cine tienes los mejores ejemplos, ya que en sus bellas "estrellas" por estar más continuamente frente a los inquisidores ojos de los públicos, se notan más.

Por ejemplo, hay una colección de muchachas que eran lindas cuando peinaban sus bucles brunos o sus melenitas de azabache y prefirieron en cambio hacerse rubias. Afortunadamente muchas de ellas no han sufrido gran perjuicio en el cambio, aunque, para mí, te confieso que en su mayoría las hubiera admirado más "al natural".

Laura La Plante, la exquisita muchacha de los ojos rientes tenía preciosos cabellos del color de las castañas, y poco tiempo después de haber ingresado en la caravana del cine cambió este color por una melena rubia, sedosa y distinguida que ha prestado a su personalidad, al decir de todos los críticos, nuevos encantos. Pero Laura La Plante es, quizás, una de las pocas mujeres de Cinelandia que pueden permitirse el lujo de cambiar de cabellos, de ganar redondeces o de adelgazar hasta la idealidad sin perder sus atractivos. Porque Laura tiene una divina personalidad y es única en su cla-

se. La más fina comediente del cine.

Le pregunté un día a Laura: "¿Son sus cabellos naturales, Laurita?...?" Y sin inmutarse me respondió rápidamente: Natural; son oxigenados, porque "los caballeros las prefieren rubias"... (Estaba entonces en boga la película de ese título.)

Tienes a Joyce Compton que después de luchar mucho tiempo por abrirse una pequeña veredita siquiera en Hollywood, determinó que eran sus cabellos de color de ceniza los que impedirían su triunfo, y de la noche a la mañana Joyce apareció con una nueva personalidad y con una cabeza llena de crespos y arandelitas color de fuego.

Las negras trenzas de Aileen Pringle, que tan bello contraste hacían con la palidez de su semblante

de madona, fueron cambiadas, en un momento de inconformidad con la sabia obra de la naturaleza, y la bella Aileen apreció un día en los boulevares de Hollywood radiante con su sombrero apretado de fieltro, bajo cuyas alas asomaban indiscretos unos rizos dorados que la cambiaban totalmente. Afortunadamente, aquellas guedejas iridiscuentes le daban un aspecto más juvenil. Pero... me gustaba más la belleza de Aileen en moreno que en rubio. Por supuesto, como lo importante por lo visto es "que a los caballeros les gusten blondas" mi opinión tendría muy poco peso si me atreviera a emitirla.

Jean Athur se siente orgullosa del cambio radical que se operó en su personita cuando la revuelta masa de cabellos color de noche, fué substituida por una cortísima

melena rubia... Tampoco mi opinión hubiese sido favorable, si Jean me pide esta opinión; pero como se pasó sin ella la he tenido que aceptar así, oxigenada...

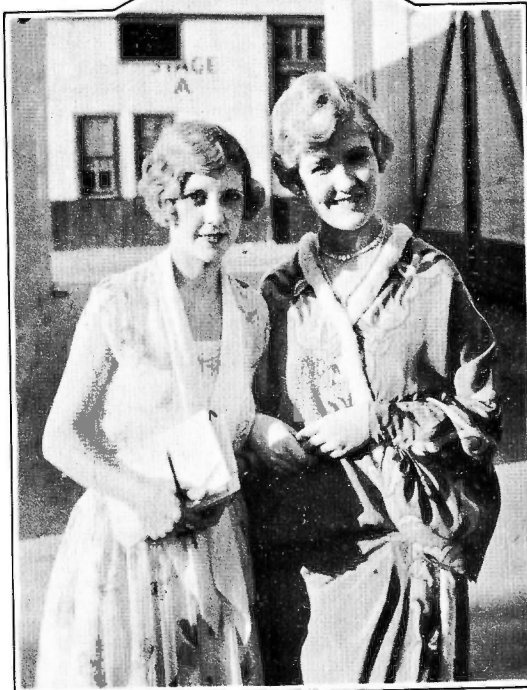
Alice White, como Laura La Plante, es uno de los pocos ejemplos que conozco de este cambio de cabellos que en vez de perder ha ganado. Alice era definitivamente morena. Su cabecita casi a lo "wind blow" daba la impresión de un muchacho italiano de rizos negros y cortos. Y cuando quiso enmendar la obra de nuestra Madre Naturaleza y aumentar las ventas del Agua Oxigenada, tiéndose despiadadamente aquellas crenchas negrísimas, al milagro de belleza ya existente, se operó otro milagro: se superó lo muchachita con los rizos blondos... Alice White no tiene por qué sentirse penserosa del cambio. Está lindísima y la mar de atractiva.

Pero de todas maneras, queda el problema de "¿los caballeros las prefieren blondas, pero genuinamente blondas o así oxigenadas?"

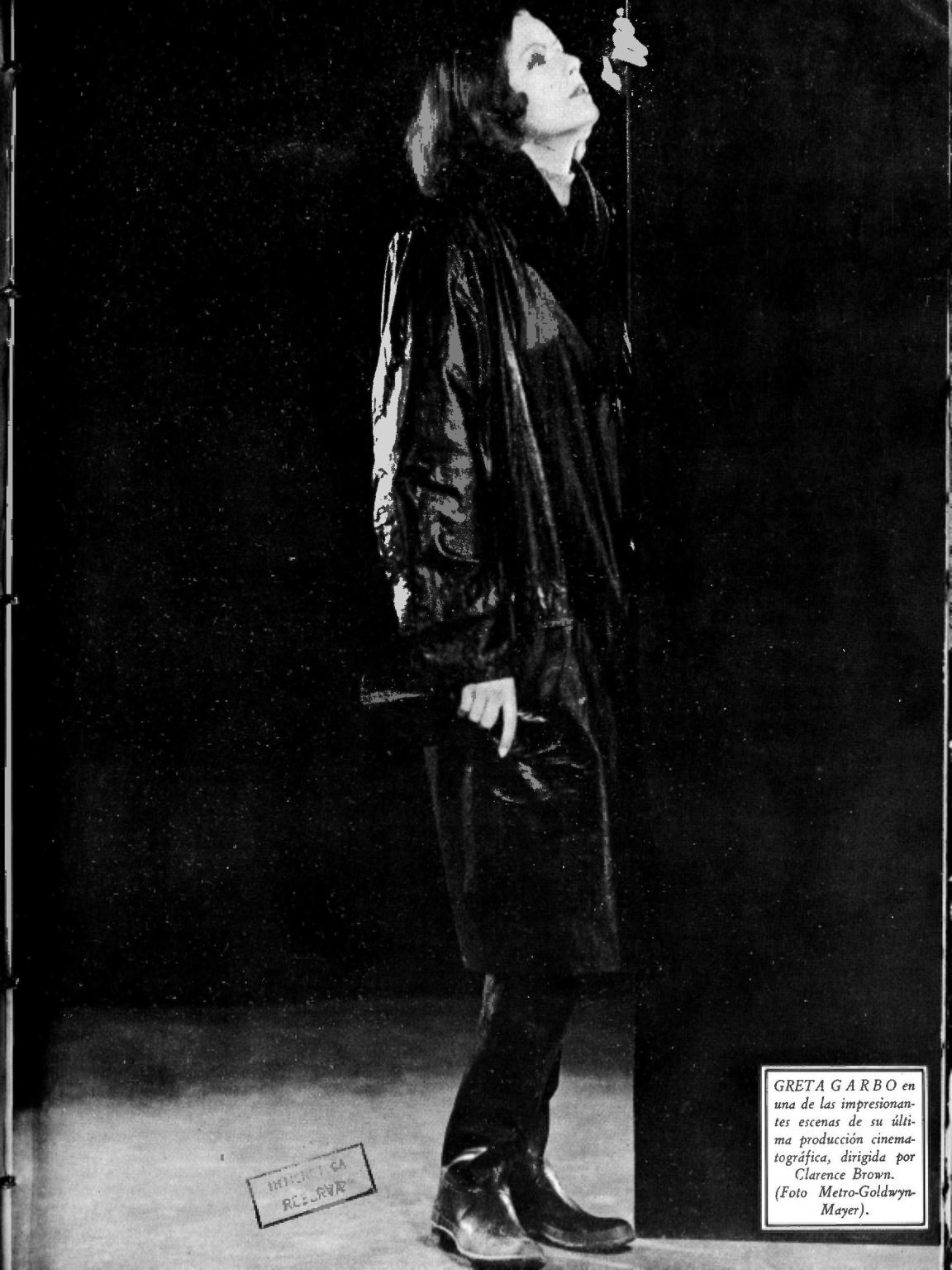
Lo malo con estos cambios que alteran el color del cabello es que inmediatamente se inicia una insoportable esclavitud: la del toque continuo. Y además, porque desgraciadamente por bien tenido que esté, las raíces indiscretas de los cabellos se gozan malvadamente en enseñar pecaditos del color natural, como vengándose por la injusticia de su dueña, al cambiarse de ropajes.

Y, Dios mío, las inconveniencias y las indiscreciones que hay que soportar! Todavía recuerdo que un día, acabando de hacer conocimiento con un preclaro poeta, llegó un amigo de éste, poeta también y de improviso me asalta con la pregunta siguiente: ¿esos cabellos que le salen por debajo del ala del sombrero son naturales o son H 2, O 2?... Por fortuna el día anterior había usado con éxito completo un procedimiento maravilloso para que mis cabellos tuvieran un dorado perfecto en todos sus detalles, de manera que pude quitarme el sombrero con un magnífico gesto de displiencia, sin que el pensamiento atormenta-

(Continúa en la pág. 69)



Laura La Plante en íntima "pose" con nuestra compañera Mary M. Spaulding.



RECEIVED
MAY 1 1936

GRETA GARBO en una de las impresionantes escenas de su última producción cinematográfica, dirigida por Clarence Brown. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer).

Nell Gwyn

POR ALEJANDRO VON GLEICHEN RUSSWÜRM



NELL GWYN en el apogeo de su belleza.

Nell Gwyn, desde su humilde condición de vendedora de naranjas, fué elevada por el azar y el poder de su belleza hasta el favor real, junto al disoluto Carlos II, e influyó sobre el monarca inglés y la política de la época de los Estuardos, como prueba Alejandro von Gleichen-Russwurm.



Otro retrato de Nell GWYN.

su inteligencia, era poco menos que analfabeta. El instinto de la Tía Ross no le había fallado. Sus clientes supieron apreciar en lo que valía la Nell y antes de que transcurriera mucho tiempo, dos actores, John Lary y Charles Hart se interesaron por la muchacha y descubrieron su talento para la comedia. Hart se comprometió a practicarla y a los quince años hizo Nell Gwyn su debut en la *Reina India*, de Dryden, con el papel de

Sidaria, en el ya famoso escenario de Drury Lane, con cuyo teatro iba a estar asociado siempre el nombre de la joven. "La linda e ingeniosa Nell", como la llama Pepys, convirtiéndose bien pronto en la favorita del público, principalmente por razón del encanto natural de sus maneras, su voz atractiva, su baile y su conversación. Como actriz no era un gran genio. La aparición de mujeres en las tablas tenía todavía en aquella épo-



La historia de este retrato ecuestre, comenzó por Landseer y terminado por Millais, es curiosa. Se le conoce como "Nell Gwyn"; pero fué comenzado a pintar para un gran retrato de la Reina Victoria, aunque la figura después fué vestida con un traje de la época de Carlos II.

EN la puerta del teatro Drury Lane, al que acudía toda la sociedad de Londres incluso la corte, en el reinado de Carlos II, solía encontrarse una chiquilla apenas entrada en la segunda década de su vida, que vendía naranjas. Algunos le compraban la fruta y otros, entre la turba indiferente limitábase a observar su belleza en flor; pero ninguno podía haber sospechado que la pequeña naranjera pondría un día la mano en el gobierno de Inglaterra.

Eleanor Gwyn, nació el 2 de febrero de 1650 en uno de los arrabales de la ciudad, habiendo sido su madre una vulgar vendedora de pescados. La gracia y el encanto de la muchacha proporcionaronle muchos admiradores y al cabo fué recogida por un cómico de la lengua a quien había hecho impresión su voz y donosura, el cual le dió cabida en su compañía ambulante. Entonces comenzó Eleanor a cantar y recitar en las tabernas de Londres donde despertaba el entusiasmo del público bajo que frecuentaba esos lugares y entre el grupito de hombres de la buena sociedad—y también mujeres—que con harta frecuencia acudían enmascarados a tales sitios.

Una notoria alcahueta conocida con el nombre de la Tía Ross llevó a Nell a su casa, movida por su lindo rostro y figura y aún más por sus dotes de "conversacionista". Allí se la enseñó a escribir, a contar y a cantar, porque con toda

ca e encanto de la novedad y el teatro ofrecía las mejores oportunidades para las intrigas amorosas. Había constante comunicación entre los palcos y el escenario por una parte y los pasillos y camerinos por otra. Un crítico creía a Nell tan "estupendamente linda" que veíase obligado a ir a darle un beso en los entreactos, y sin duda no era éste el único.

La boga popular de Nell duró unos seis años. Desarrolló especial talento en pronunciar los epílogos de las obras poniéndolos muy de moda a causa de sus agudas alusiones. Macaulay nos dice que estos atrevidos epílogos eran pronunciados invariablemente por las actrices más populares en cuyos lindos labios las indecencias sonaban doblemente picantes.

Todavía era Dryden el primer dramaturgo de la época, aunque los galanes jóvenes cuyo prototipo eran Rochester y Buckingham se ocupaban en farsas satíricas que hacían escarnio de aquél. Con tal motivo el grande hombre comenzaba a sentirse un tanto inquieto y buscaba en torno a sí algo sensacional que hiciera de su nueva obra *Amor Tiránico*, un buen éxito. No pocas veces un detalle absurdo e insignificante proporciona un triunfo seguro en las tablas. Poco antes un actor mediocre nombrado William Preston había obtenido rotundo éxito apareciendo en una comedia nueva y mala con un sombrero enorme. La idea era ahora introducir el sombrero enor-

(Continúa en la pág. 60)

¡Escoja su tipo!



Charles (Buddy) ROGERS, actor de Paramount.
(Foto Paramount).



Gary COOPER, que aparece en las cintas Paramount.
(Foto Paramount).



David ROLLINS, galán de las películas Fox.
(Foto Fox).



Neil HAMILTON, actor de la Paramount.
(Foto Paramount)

Jack LUDEN, actor de la Paramount.
(Foto Paramount)



El pequeño Mambi

CUENTO

Por J. E. Fernández Llóbreg

I

POBRE y modesto, como son los bohíos, era el del guajiro José Remedios, pero resultaba el más grande y el más vistoso de todos los del caserío de Ojo de Agua.

Desde que José Remedios se casó con Caridad, única hija del mayoral del ingenio *Santa Amalia*, la alegría reinaba en aquella vivienda, que a través del tiempo, recibía con júbilo el advenimiento de un nuevo vástago.

Transcurridos catorce años, Caridad tenía que compartir sus obligaciones de madre entre los tres varones primeros y las dos últimas hembras.

El 24 de diciembre, fecha tradicional en el mundo entero, siempre se conmemoraba en este humilde hogar la Cena bendita.

A la honda poesía de la vivienda del campesino cubano, uníase el encanto sugestivo de la dulce guajira que brotaba de los labios de todos, sentimental y tierna, al compás del aura gentil y al son del tiple:

“Ya el arrullo de la brisa
que besa amante a la palma,
no desflora la sonrisa
que alegre brota del alma”.

II

Estalló la guerra del 95.

El vendabal furioso de la revolución se desató y dispersó la familia cubana. Los hogares quedaron deshechos...

El grito de rebelión resonó en todos los ámbitos de la Isla y la nueva generación corrió en tropel a libertar a la Patria.

José Remedios se estremeció a la llamada del clarín de guerra y se decidió a abandonar la familia en defensa de la Independencia, cumpliendo así la promesa que hiciera a su padre en los instantes de morir.

—Hijo mío, este suelo es tuyo y a tí te pertenece libertarlo.

A lo que él contestó:

—Papá, procuraré ser un buen cubano...

Un cuento patriótico y sencillo en que hay palpitaciones del alma cubana, es éste en que la ficción recuerda los días trágicos de las guerras de independencia y presenta con vivos colores el relato de un ejemplar episodio cívico.

III

Era la media noche...

Frente al portal llegaron presurosos varios jinetes, polvorientos y llenos de sudor.

—¡José Remedios!, gritaron de saforadamente.

La despedida fué emocionante...

Besó a sus hijos, que dormían. El último beso fué para el nene, que al oír el pavoroso grito que lanzó Caridad, lloró también, asustado de aquella tragedia que se desarrollaba en la soledad augusta de la campiña cubana.

La esposa puso en el *jolongo*, colgado a la espalda de José Remedios, una caja de quinina y varias medicinas.

Y con toda la sangre mambisa de sus arterias, clavaron las grandes espuelas de acero en sus bridones, atravesando guardarrayas, potreros, zarzas y peñas, para unirse a las filas revolucionarias, formadas por los corazones leales de Cuba.

Desprendidos de los brazos de seres amados, con la sonrisa en los labios, iban presurosos a besar el estandarte de la libertad que ondeaba al viento, perfumado por el aroma de la manigua cubana.

Un pelotón de soldados, con sus



rifles relampagueantes, brotó entonces en el palmar sombrío; pero ya los mambises habían salvado la cerca de alambre, trepando por altos peñascos, hasta rodar por un derricadero.

En la calma de la noche se oían los alertas de los centinelas que velaban en los fortines.

Las ceibas, en la desierta sabana parecían pedir misericordia con sus brazos formidables.

Los revolucionarios continuaron su carrera con el machete a la cintura, atravesando veloces el camino cubierto de espartillo, de guijarros abrasantes y de flexibles cañabravas que se empinaban orgullosos.

José Remedios pensaba en el bohío que había quedado junto a la tabla de maíz; en las vacas, en las colmenas, en los cochinos, en la cría de aves que llenaba el corral y en los toros que pastaban en los potreros.

Recordaba las miradas de su esposa, cargadas de amor y de ternura, y la enredadera de jazmines y madreselva que daba sombra al colgadizo donde se veían la batea sobre un barril, la pipa de agua y los aperos de labranza.

El bohío quedó solitario, envuelto en la dulce paz de los largos *conucos* sembrados de vianda: simulaba una oración en medio de la campiña.

Los pájaros agoreros interrumpían de cuando en cuando la suave alma que velaba el paisaje nocturno.

IV

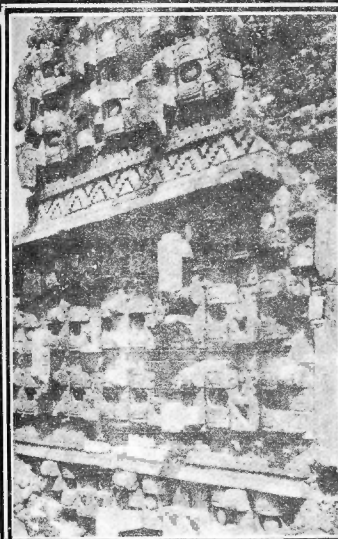
Los resplandores de la aurora comenzaban a iluminar los cañaverales y los primeros rayos del sol temprano doraban las torres del ingenio *Santa Amalia*, dando tono a las lomas de Coliseo.

El gallo vigilante, desde una guásima, cantó vibrante como un clarín anunciador.

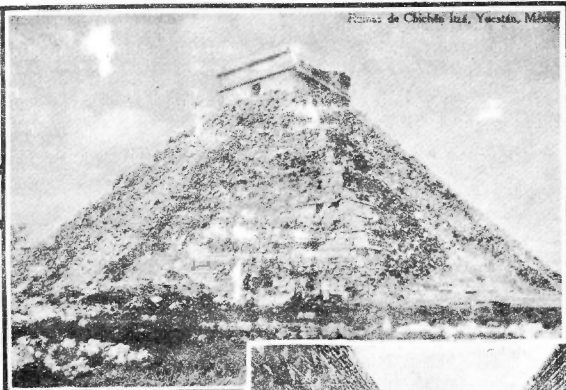
Se oía el gorjeo del sabanero saludando al sol naciente.

Un salto de agua murmurante borbotaba acaricioso, formando un río que circulaba placentero bajo
(Continúa en la pág. 51)

Del México precortesiano

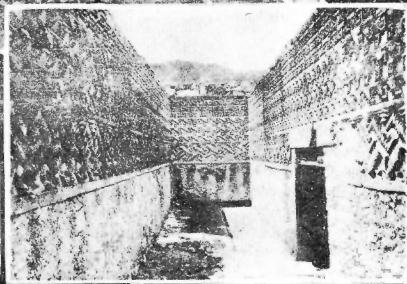


He aquí un detalle de uno de los monumentos descubiertos en Kabah, Yucatán.

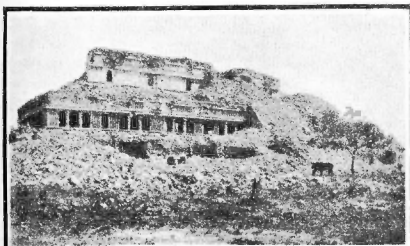


Ruinas de Chichén Itzá, Yucatán, México

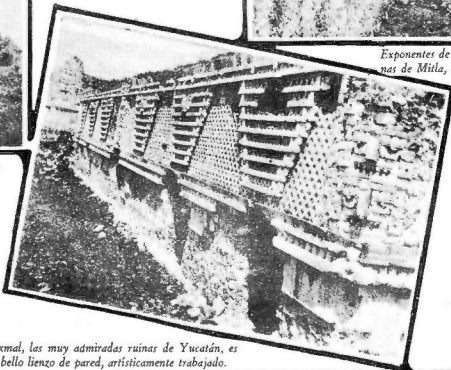
Una vista de las ruinas monumentales de Chichén Itzá, restos de la cultura maya.



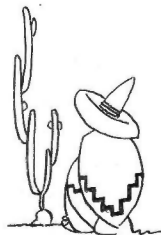
Exponentes de un pasado de esplendor artístico, las ruinas de Mitla, en Oaxaca, son una verdadera maravilla.



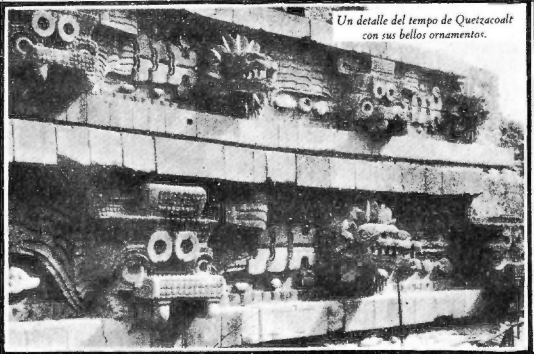
En Zeyi, Yucatán, aún quedan estos restos arqueológicos que denotan una magnífica civilización.



De Uxmal, las muy admiradas ruinas de Yucatán, es este bello lienzo de pared, artísticamente trabajado.



A Chichén Itzá, las ruinas monumentales, corresponden estas dos bellas vistas en que hay detalles artísticos admirables.



Un detalle del templo de Quetzacoatl con sus bellos ornamentos.



¡Ya el adulterio no es delito!

Por El Curioso Parlanchin

SE derogan los artículos 437, 447, 448, 449, 450, 451 y 452 del Capítulo Primero, Título XI del Libro II del Código Penal Vigente*.

Estas breves líneas que forman parte de las disposiciones finales de una ley que acaba de aprobar el Congreso cubano, y que para muchos pasarían inadvertidas y para otros al leerlas en los periódicos no habrán significado noticia digna de interés ni atención, encierran, sin embargo, una nueva sensacional: la supresión en *nuestras leyes, del adulterio, como delito, y la supresión, también, como era natural, del visto bueno que al marido se daba para matar a la esposa sorprendida infraganti en adulterio.*

Es de tal importancia esta innovación introducida en nuestra legislación, que nos atrevemos a calificarla como *lo más trascendental* realizado por los cubanos en los 28 años de vida republicana, y hasta de lo *único* que nuestra República ha hecho como obra sobresaliente de significación y valor social para la humanidad, adelantándose en realizar esa mejora trascendente a casi todos los pueblos del mundo occidental, y convirtiéndose en realidad lo que había sido proclamado desde hace algunos años por juriconsultos y sociólogos como reforma y mejora imperiosas demandadas por la sociedad en el ajuste necesario de leyes y costumbres a las nuevas ideas y principios jurídicos y sociales de nuestros días.

A nosotros, en particular, esa reforma votada por nuestro Congreso, que esperamos sea ley cuando las presentes *habladurías* aparezcan publicadas, nos proporciona una de las más grandes satisfacciones de nuestra vida periodística, porque hemos sido desde hace tiempo, campeones decididos de tal innovación, librando al efecto campaña tras campaña, por su implantación en nuestra patria.

Seguramente los lectores recordarán los numerosos artículos que hemos publicado en estas mismas páginas, abogando por la supresión del adulterio como delito y, en

consecuencia, del asesinato que legalizaba el artículo 437 del Código Penal, bárbaro por su espíritu y su letra, y monstruoso por la equivocada y salvaje interpretación que la sociedad y los jueces le daban en la práctica, convirtiéndolo en autorización al marido para asesinar a su esposa adúltera.

Ley humana y moral es la que ahora ha votado nuestro Congreso; ley que significa un paso gigantesco de avance en la necesaria renovación total del orden familiar que debe después acometerse, acabando con todo lo inútil, gastado y falso que hoy envuelve todavía la unión entre hombre y mujer, suprimiendo todo ese artificioso e hipócrita andamiaje que es el matrimonio, en quiebra completa y al que ahora con la supre-

sión del adulterio como delito y su secuela del artículo 437, se ha asestado duro y justo golpe, que ojalá fuera mortal, pero que indudablemente ha de contribuir a un mayor desprestigio, de esa ya bastante desprestigiada institución.

Hace poco, la autorización concedida por otra ley a los notarios para solemnizar matrimonios, hizo ver que en éstos lo ceremonioso debe descartarse como base de la unión entre hombre y mujer; que esa ceremonia puede ser solemnizada no exclusivamente por un ser superior e investido por la divinidad con poder para ello, como los ministros de las iglesias, o por un ministro civil, el juez, sino también por esos otros funcionarios, cuya misión es simplemente dar fe de la concertación de un contra-

to, lo mismo la compraventa de una casa, que de un lote de ganado, u otro acto mercantil o civil, el matrimonio, por ejemplo. Vendrá, después, la autorización igualmente concedida a cualquier otro funcionario público: un policía, un cartero, un barrero, un basurero... hasta que, al fin, estos últimos realicen la buena obra de arrojar la sagrada institución al lugar que desde hace tiempo le corresponde: el carro de la basura.

Mientras llega, como ya en Rusia llegó, la hora de las uniones libres, de la libertad en amor, por nosotros tantas veces defendidas en estas páginas, todas esas reformas van preparando el camino para la grande, necesaria e inevitable reforma: la supresión del matrimonio. Estos paliativos, como certamente ha expresado el insigne penalista Jiménez de Asúa, demuestran lo que en vano tratan de ocultar los que aún defienden o quieren sostener el matrimonio: que éste está en completa quiebra y amenazado de muerte próxima.

Bienvenido sea cuanto contribuya a precipitar su desaparición: divorcio, supresión del adulterio y del artículo 437.

Por esa misma ley a que nos hemos estado refiriendo, se modifica nuestra legislación en materia de divorcios, facilitándolos, acordando los plazos, según veremos en otro artículo.

Ya el adulterio no es delito en Cuba. Simplemente una causa de divorcio, tal como nosotros demandamos en reiteradas ocasiones. Lo único que ahora significa el adulterio es que el que lo realiza no quiere seguir viviendo con su cónyuge. Y éste ya sabe el camino: divorciarse. Y a los maridos que matan, se les acabó la *ganguita* de ser *agraviados* con un destierro por haber *preparado* una *sorpresa* de adulterio. De aquí en adelante el destierro será al Castillo del Príncipe o a Isla de Pinos. ¡Que pregunten primero que tal se verá en estos pintorescos lugares! Y entérense también cómo está regulado en derecho y castigado de hecho el delito de quebrantamiento de condena.



¡“LA SEMANA” SE BATE EN RETIRADA . . . !

Con una hábil declaración que elude el fondo del problema, nuestro querido colega “La Semana” afecta darse por satisfecho de que su “apuesta . . . no ha sido aceptada por la revista CARTELES” y omite decir, como es, que su apuesta estaba fuera de lugar después de que CARTELES había mostrado sus cartas y PROBADO PÚBLICAMENTE SU CIRCULACIÓN.

De aquí que consideremos pintoresca la afirmación que con tal motivo hace “La Semana”, al final del artículo en que intenta, sin conseguirlo, rebatir nuestros argumentos, cuando dice que:

“La Semana” tiene la primera circulación de Cuba con muchos miles de ejemplares de ventaja, y lo acabamos de demostrar elocuentemente”. ¿¿¿??? ¡!!!

Efectivamente, en las líneas del artículo que anteceden a esa declaración, “La Semana” no demostró nada de lo que afirma, no ya elocuentemente, sino ni siquiera con el más remoto fundamento, pero utiliza para defenderse el muy socorrido recurso sofístico de dar por probado precisamente: aquello que HAY QUE DEMOSTRAR, en este caso, CON LOS NÚMEROS DE UNA CONTABILIDAD RIGU- ROSA.

¿Lo demuestra acaso negándose a certificar su circulación ante una firma de auditores públicos que solamente aceptan la circulación PAGADA y ampliamente JUSTIFICADA?

¿Lo demuestra por ventura al sugerir que sean los anunciantes los que hayan de crear UN ORGANISMO IMPARCIAL que compruebe y acredite la circulación, dicho sea así, vagamente?

Eso es salirse por la tangente al dar oportunidad a los comerciantes para comprobar de momento una realidad ficticia. En la certificación de una firma de auditores públicos, cuya reputación y competencia GARANTIZAN la realidad de sus conclusiones en los balances y cálculos, NO HAY PELIGRO DE QUE “LA SEMANA” PUEDA QUEDAR PERJUDICADA:

¿POR QUÉ NO SE ARRIESGA EL COLEGA Y PRUEBA ESTE MEDIO, SI TANTA SEGURIDAD TIENE DE SU MAYOR CIRCULACIÓN?

¿PUEDE PENSAR POR UN MOMENTO QUE LOS AUDITORES PUBLICOS ALTEREN LA VERDAD?

¿NO QUIERE PROBAR ESE MEDIO INCONTROVERTIBLE DE OBTENER LA QUE LLAMA SU VICTORIA?

LA VERDAD es UNA, querido colega: pruébenos, no la CIRCULACIÓN, sino la CIRCULACIÓN PAGADA Y COBRADA, por medio de auditores públicos.

Y ahora, para terminar:

Sin entrar a excusarnos de “alusiones envenenadas”, que no sabemos ni somos hombres de emplearlas, CARTELES se compromete a publicar durante el período de UN AÑO (52 inserciones), un anuncio de un octavo de página interior, equivalente a \$1,300.00, absolutamente gratis, en que declare el triunfo de “La Semana” si vence en esta singular contienda que le propone CARTELES.

Las dos únicas condiciones que impone CARTELES son que la cifra de la circulación de “La Semana” sea revisada y comprobada en idéntica forma que la nuestra, por una firma de auditores públicos de igual prestigio que la de los señores Pace, Gore & Mc. Laren.

Y que trimestralmente presente idéntico certificado para comprobar que CONTINÚA siendo el órgano de mayor circulación en Cuba, si desea que SIGAMOS proclamándolo como tal.

**“CARTELES” ofrece a sus anunciantes
HECHOS y no PALABRAS**

Los que Llegan...



La delegación de la Rusia soviética al Congreso Internacional de Caminos de Atlántic City, al llegar a La Habana. Al frente de ella figura Mr. Stephen LUKSHA, Comisionado de Obras Públicas, al que acompañan los ingenieros señores NEMOLOVSKY, SAVALOVICH y PALERSTRUS, y todos ellos han tenido frases de elogio para la belleza de nuestra Capital.



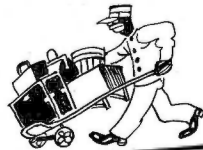
Mr. LEO V. YOUNGWORTH, de Los Angeles, Potentado Imperial de la Orden Masónica "Mystic Shrine", llegado a La Habana con varios miembros de esa Institución, es recibido en el muelle por Mr. Hugo HARTENSTEIN, Mr. Ed. B. JOUFFRET y otros masones de igual rito, residentes en esta Capital.



Mr. y Mrs. William K. VANDERBILT, miembros de la opulenta familia norteamericana de ese apellido, fotografiados en la terraza del Havana American Jockey Club.



En el Jockey Club, Mr. R. KENNEY, jefe de Publicidad de los negocios de Mr. J. Mc ENTEE BOWMAN, y el periodista norteamericano Mr. Murray TYNAN, del "N. Y. Herald & Tribune", que pasan su "good time" entre nosotros.



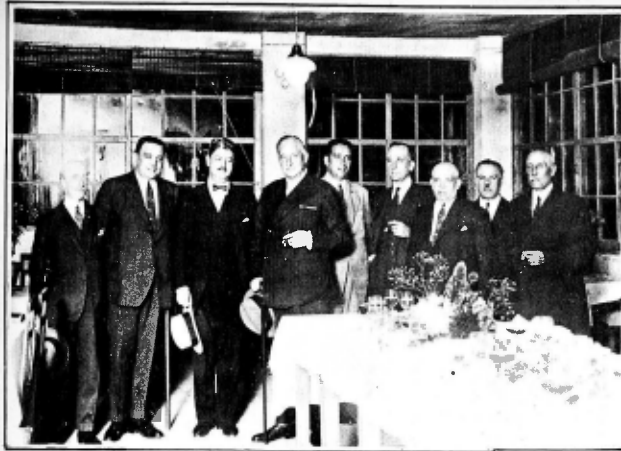
Los Comisionados de Carreteras de Filadelfia, señores LENKLAND y MEYER, con los banqueros señores CLAUDER, SEABROOK y SMITH, recibidos por el doctor José Agustín MARTÍNEZ y por el señor Edelberto FARRÉS, de la Comisión del Turismo.



Mr. George CORRY, el padre de los "star classes", llegado a La Habana para asistir a las grandes Regatas de Invierno, en compañía de Rafael POSSO.



(Fotos Pegado).



El Momento Político de España



El Gabinete del Dictador español D. Miguel PRIMO DE RIVERA, que acaba de caer a los embates de la opinión pública de España, orientada por los grupos intelectuales opuestos a la continuación del régimen dictatorial.

El ex-Dictador Don Miguel PRIMO DE RIVERA, de una reciente fotografía que permite apreciar la huella que las preocupaciones y los fracasos han marcado en su fisionomía.



EL DUQUE DE ALBA, culto y opulento aristócrata español, que se ha hecho cargo de la cartera de Instrucción Pública, y con ella de la misión de restaurar la tranquilidad universitaria, alterada por las arbitrariedades de la Dictadura.



El General Dámaso BERLINGUER, enemigo de Primo de Rivera, oriundo de Remedios, en nuestra república, a quien Alfonso XIII le ha dado el difícil encargo de un régimen de transición hacia la normalidad.



El insigne penalista D. Luis JIMÉNEZ DE ASUA, conocido por sus valientes campañas en pro de la normalidad constitucional, repuesto en su cargo de profesor.



D. MIGUEL DE UNAMUNO, cumbre de la intelectualidad española, perseguido por el Gobierno de Primo de Rivera por su desagraviado al régimen, que ha sido reinstalado en sus derechos de profesor universitario.



El Gral. Gabriel E. MARZÓ, combatiente en las filas españolas durante nuestras guerras de independencia, que ha relevado a Martínez Anido en el Ministerio de Gobernación.



El ilustre filósofo D. JOSÉ ORTEGA Y GASSET, también perseguido por el régimen dictatorial y que ahora vuelve a su cátedra.

GREGORIO MARAÑÓN, hombre eminente y apasionado decidido de la Dictadura, que encabezó el movimiento de los intelectuales españoles para recibir al Ateneo y arrojar a la Junta de Gobierno nombrada por Primo de Rivera, al siguiente día de la caída de este.



D. FERNANDO DE LOS RÍOS, profesor de la Universidad de Granada, que fue destituido por sus críticas y vibrantes críticas a la Dictadura y acaba de ser reinstalado a su cátedra.

(Fotos Pegudo).

Uno * menos.

Por Roig de Leuchsenring

IA cuántas profundas consideraciones se presta y cuán provechosas enseñanzas ofrece la caída del gobierno dictatorial de Primo de Rivera!

Fresco aún el acontecimiento (escribimos al día siguiente de la dimisión del Marqués de Estella), no es posible predecir el futuro de España; pero sí podemos, eligiendo como ejemplo y tipo su gobierno, discurrir en torno a "la dictadura" y analizar lo que ésta representa en la vida y desenvolvimiento de aquellos pueblos que tienen la suerte, según unos, de disfrutarla, la desgracia, según otros y nosotros, de padecerla.

¿Cómo surge una dictadura? Ya de modo violento, por una revolución o por un golpe de Estado, como en el caso de Italia y España. Ya por la continuación en el poder, prescindiendo de la voluntad popular o contrariándola o falseándola, apoyado el dictador en la adulación y el servilismo, en el terror y la cobardía, en la malsana asociación de intereses, egoísmos, atropellos y crímenes.

¿Qué caracteriza la dictadura? En la definición que da el diccionario de la lengua española (última edición), está perfectamente determinado el carácter del régimen dictatorial. Dictadura, dice, es el "Gobierno que invocando el interés público, se ejerce fuera de las leyes constitutivas de un país."

El "interés público", es el mandato con que se quiere cubrir la arbitrariedad de las dictaduras. Interés público cuya determinación, interpretación y cuidado se arroga el dictador, sin consultar al pueblo y a la opinión pública, o tomando por aquel a la camarilla de aduladores que le rodea y por ésta las voces de esos serviles palaciegos y las de los infelices obligados a hacerles coro mediante la amenaza de males en sus vidas y haciendas. Ese interés público, que ni un superhombre podría él solo ser capaz de atenderlo y satisfacerlo en los múltiples y complicadísimos problemas de la vida moderna, se convierte en la práctica, cuando de dictadores se trata, en el interés del propio dicta-

dor y su camarilla, que no suele estar, ni mucho menos, de acuerdo con el verdadero interés público, falsa e hipócritamente invocada.

"Fuera de las leyes constitutivas de un país". Así gobierna el dictador. Y es necesario aclarar lo que por leyes constitutivas debe entenderse: leyes básicas y fundamentales, razón de la existencia del Estado. Leyes en las cuales se encuentran sintetizadas y recogidas historia y tradiciones de largos años. Leyes que son expresión de ideas, sentimientos, doctrinas, no sólo de ese pueblo en particular, sino también de conquistas y progresos de la humanidad; todo lo cual viene al suelo al surgir el régimen dictatorial, para ser sustituido por la voluntad, el capricho; la conveniencia, el interés del dictador... invocando, desde luego, el interés público.

"Fuera de las leyes constitutivas del país", quiere decir, no que se modifiquen detalles del régimen, como si han de ser dos o una las cámaras, o de tantos o cuantos años los períodos de gobierno, etc., sino que, por ejemplo, se prescinda en una República democrática de aquellos principios que sirven de base y fundamento a un Estado republicano y democráticamente organizado: la soberanía popular, de la cual dimanan todos los poderes públicos, por medio del sufragio, derecho elemental y esencial de los ciudadanos. Así, en cualquier República democrática en que un gobernante sistemáticamente mixtifique, contradiga, viole o destruya esos principios, o aquellos otros no menos fundamentales en que están basados y garantidos los derechos del hombre, ese gobernante será un dictador, aunque él no quiera confesarlo y aunque pretenda excusar sus arbitrariedades invocando el interés público.

Y antes de pasar adelante en este análisis de las dictaduras, es necesario aclarar que éstas lo son no sólo cuando como en Italia y España franca, clara y oficialmente el gobernante se califica a sí mismo de dictador, de dictadura su gobierno y dictatorial su régimen, sino también en los casos numero-

sos en la América latina en que, oficialmente el gobernante sigue considerándose Presidente democrático y republicano, producto de la voluntad popular, y se conservan en aparente ejercicio los tres poderes públicos; pero que de hecho la República es una farsa, la Constitución un pedazo de papel sin valor alguno, los ciudadanos míseros siervos sin derechos y sin libertad, ni políticos ni individuales, ni siquiera humanos, y sólo impera en la práctica, pese a las leyes y a las enfáticas protestas del jefe del Gobierno, la voluntad de éste, su irresponsabilidad, su arbitrariedad, su despotismo. Son esas dictaduras vergonzantes mucho más dañinas a los pueblos que las dictaduras que dan la cara y aceptan la responsabilidad, como tales, de su actuación. Al dictador que lo confiesa y oficialmente ejerce la dictadura, debe reconocérsele, aún por los que, como nosotros, no aceptamos ese régimen de gobierno, sinceridad y valor. Al dictador vergonzante, es imposible abonarle algo en su haber de gobernante. Todo en él es farsa, hipocresía, cobardía; e inútil con él todo entendimiento y trato sobre cuestiones públicas. ¿Quién va a creer en la palabra de un farsante, ni a entrar en negociaciones con un hipócrita, ni a fiarse de un hombre que no tiene el valor de arrostrar ante el mundo y ante la historia la responsabilidad de sus actos, y ejerce la mayor cobardía, la de ser valiente solo desde el poder, por el poder de la fuerza?

¿Puede en algún caso una dictadura servir el interés público? Las dictaduras unipersonales, ¡jamás! Esa es nuestra opinión. Eso confirman los hechos. Podrá, en un momento de grave conflicto bélico ser beneficioso que un gobernante asuma y ejerza funciones más amplias que las que normalmente le están encomendadas por las leyes, pero esos son casos extremos, que no tienen aplicación alguna a las actuales dictaduras europeas y americanas. Estas, todas, sin excepción alguna, las oficiales y las vergonzantes, son gobiernos despóticos, absolutos, arbitrarios, que aunque invoquen el interés público sólo se preocupan

de satisfacer el propio interés, el interés del dictador y su camarilla.

Jamás la dictadura unipersonal puede ser beneficiosa a un pueblo, porque jamás un hombre solo, con poderes absolutos, puede saber y entender hoy de los mil y un problemas que a diario se presentan en la vida de cualquier nación, grande o pequeña; y en las dictaduras todo se supedita a la opinión y solución personales del dictador. Nadie piensa, estudia, ni opina, ni actúa, ni aún los técnicos. El dictador tiene que pensar, estudiar, actuar, por todos. Y no necesita demostrarse cómo es imposible que con este sistema las cosas anden bien, ni regular. Andan bien, desde luego, para el dictador y su camarilla.

Jamás puede ser, además, beneficiosa a un país la dictadura, porque el más grave daño que la dictadura hace a un pueblo es destruir aquello que constituye la esencia del desenvolvimiento del Estado: la organización. La dictadura necesariamente produce la desorganización de todo y de todos, porque el desorganizarlo todo es indispensable para el régimen dictatorial, para el sometimiento a la voluntad y gobierno de uno. El gobierno absoluto, unipersonal, no puede existir cuando un pueblo está organizado. Por ello, la dictadura, aprovecha para surgir los momentos de crisis nacionales agudas, en que se encuentran dispersos o desorganizados los distintos elementos o fuerzas que constituyen el Estado; o antes de convertirse en dictador, y ya con el propósito de serlo, se dedica el gobernante a desorganizar esos elementos y fuerzas, y una vez dueño del poder dictatorial, para continuar en él, completa su obra desorganizadora. Lo vemos en los países que sufren dictaduras. Partidos políticos, gremios obreros, congreso, tribunales, asociaciones de carácter económico, industrial, agrícola, científico, literario, cultural, hasta social... todo está desorganizado, de hecho inexistente, existiendo solo esqueletos de partidos, gremios, congresos, aso-

(Continúa en la pág. 50)

Modas para Ellas



PARIS.—Auténtica creación del famoso Patou es ésta que viste la hermosa Corinne GRIFFITH. La linda boina de franela blanca combina con la chaqueta del mismo color, de cuello alto, y que en vez de botones tiene un broche especial, corredizo, que permite a voluntad mayor o menor abertura.



VIENA.—Flora JELLINEK e Iddi KOHN, dos famosas bellezas austriacas, muestran el delicado contraste que los más sencillos trajes de terciopelo negro ofrecen con bellas rubias o trigueñas.



PARIS.—Elegantísimo modelo de "negligé", hecho de raso color salmón y adornado con encaje "beige".



PARIS.—Un bello modelo de cuatro piezas. La chaqueta, la esclavina y la saya, azules, y la blusa presenta una exquisita combinación a rayas rojas, blancas y azules.



NUEVA YORK.—Lujoso abrigo de noche, de terciopelo verde reseñado de seda calor de oro y guarnecido al cuello con piel de zorra, roja.

Instantáneas



El Dr. Herminio PORTELL VILA, historiador, literato y periodista, nuevo Jefe de Redacción de CARTELES.
(Foto Pagudo).



El señor Juan Luis MARTÍN, crítico de nuestros problemas cívicos y del lenguaje vernáculo cubano, y conocido periodista, que acaba de publicar una interesante obra sobre las creencias religiosas de los afrocubanos.
(Foto Vales).



La Sra. Estela RODRÍGUEZ, que obtuvo uno de los primeros premios en un Concurso de Belleza terminado recientemente, rodeada de las simpatizadoras que asistieron a su candidatura.
(Foto Lagomastino).

S. E. el doctor Ling PING, nuevo Ministro de la República China en Cuba, recibido en el muelle por miembros de la colonia china en La Habana.
(Foto Pagudo).

(Foto Pagudo).

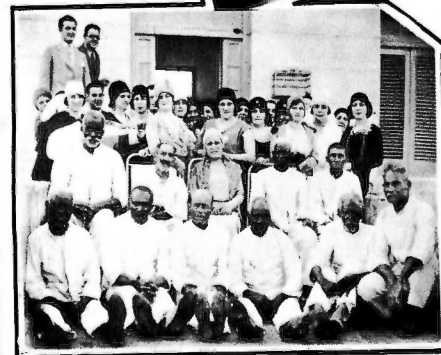


"La visita del paseo", bello lienzo del pintor cubano FÉLIX SUÍROCA que ha recibido elogios de la crítica al ser exhibido últimamente.



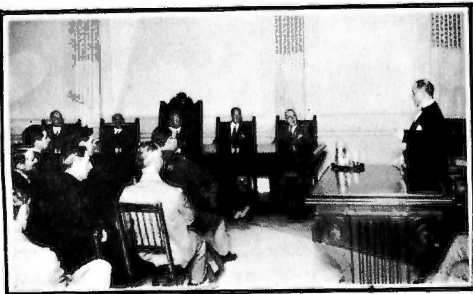
Un aspecto de la concurrencia reunida en el Palacio del Senado en el acto de descubrir la tarja de bronce colocada junto a la entrada principal del edificio, en memoria del inolvidable patriota Néstor ARAN GUREN.
(Foto Pagudo).

(Foto Pagudo).



En la Sociedad Cubana de Ingenieros tuvo lugar una sesión pública para celebrar el mesaje del comandante D. Eduardo ORDUÑA, representante de la Unión Iberoamericana de Ingenieros, quienes pronunció una verdadera conferencia ante los técnicos cubanos.
(Foto Pagudo).

El Comité de Damas del Consejo Nacional de Hijos de Veteranos de la Independencia, fotografiado con motivo de la visita hecha a los viejos libertadores recluidos en el Hospital "Calleto García".
(Foto Pagudo).



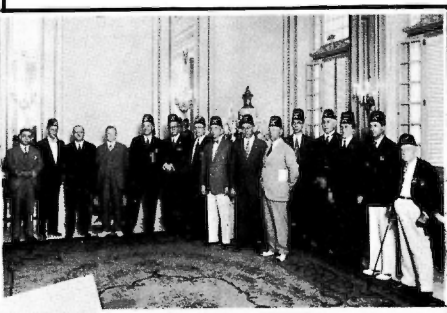
De la hora de ahora



Un grupo de concursantes al baile celebrado el sábado último en el floreciente "Club Atlético de Santos Suárez".



Un aspecto del banquete con que el señor Higinio Fajal obsequió al Honorable Sr. Presidente de la República y a un grupo de personalidades relacionadas con la industria azucarera.



Los miembros de la institución masónica norteamericana "Mythic Shrines" fotografiados junto al Honorable señor Presidente de la República, con ocasión de la visita que hicieron a Palacio.



Acto de inauguración de la moderna Clínica Dental de la Secretaría de Sanidad y Beneficencia, a cargo de los Dres. CUELLAR DEL RÍO y OTERO BEGUERÍA.

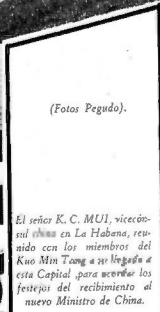


La nueva Directiva de la Cámara de Comercio Cubana, presidida por el distinguido caballero D. Charles C. DUFAU, el día en que tomaron posesión de sus cargos los señores que la integran.

Los nuevos aviones adquiridos para aumentar las fuerzas aéreas cubanas, formados en el polígono de Columbia el día de su llegada de los Estados Unidos.



La sociedad estudiantil "Concepción Arenal" celebró una velada en memoria de la ilustre pensadora, en el aniversario de su natalicio, y aquí recogemos una vista de la Presidencia del acto.

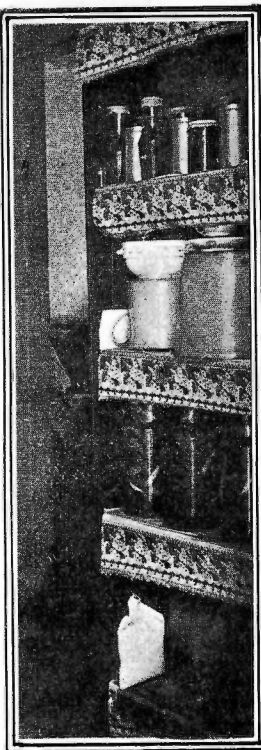


(Fotos Pegado).

El señor K. C. MUI, vicecónsul chino en La Habana, recibido con los miembros del Kuo Min Tong a su llegada a esta Capital para escribir los festejos del recibimiento al nuevo Ministro de China.



Las envenenadoras



La despensa en que una de las acusadas guardaba los comestibles envenenados que habían de dar pasaporte para la eternidad a los vecinos indeseables.



La señora HOLYVA, de 44 años, contra la cual se dictó pena de cadena perpetua por la muerte de su marido inválido.



La señora LIPKA, de 66 años de edad, convicta de los envenenamientos de su esposo, su hermana, su tío y su tía. Condenada a muerte.



La señora LIPKA, escuchó la lectura de la sentencia capital, dictada contra ella, en lúgubre silencio, y sin mover un solo músculo.



El terrible momento de la lectura de la sentencia: tres de las envenenadoras condenadas a cadena perpetua, y una a muerte.

Para los que preconizan la ejemplo dura sobre los criminales como medios útiles crímenes últimamente descubiertos haber sido, por lo menos, una sorpresa.

Hungría, regida por la férrea voluntad con los espantosos asesinatos, y el marante la noticia de los envenenamientos madyar.

El arsénico, mortífero veneno, si no es el primero exacto todavía no ha podido ser pramenor de cincuenta ni mayor de cien años, los maridos, los hijos, los tíos, los nietos, el rastro del arsénico ha sido encontrado en las acusadas, Susi Olah, proveedora de centenar de asesinatos.

El ruidoso proceso, de siniestros portales ya hay cuarenta y seis personas comprometidas culpables ha sido condenada a muerte y a prisión.

Las declaraciones de las acusadas son de un tipo sensacional. Rosa Glyba contestó al juez con su prohibición de matar, y se declaró asesino, afirmando que el envenenamiento de su marido fue producido por la asfixia o la puñalada.

En Nagyrev se vive ahora en completa confianza, las sospechas y el temor; se ven celos los cónyuges, sus hijos, los novios y las tíferas actividades de las terribles envenenadoras de las más bellas características femeninas: la ternura, la abnegación... para que no se Landré cualquiera, asesino y demoníaco en un ambiente de zozobras,

Prá-húngaras

ad de la pena de muerte y de la mano
limitar la comisión de delitos, los horri-
la aldea húngara de Nagyrev deben ha-

ad del almirante Horthy, se ha conmovi-
o entero ha sentido un calofrío de terror
masa de que ha sido teatro el lugarejo

para la realización de crímenes cuyo nú-
ado. Sin embargo, se calcula que no será
a de las víctimas, preferentemente hom-
os . . . De cincuenta cadáveres exhumados,
cuarenta y cuatro cuerpos, aunque a una
veneno, que se suicidó, se le atribuye un

nores, no ha hecho más que comenzar y
las en el mismo, mientras que una de las
de sus compañeras a cadena perpetua.

El juez instructor han sido de un drama-
z Fuchs que no conocía el quinto man-
ta Olah admitió su responsabilidad en un
era una muerte agradable, muy distinta

as.
de tragedia; reinan en las familias la des-
roto los lazos afectivos, y llenos de re-
rientes se vigilan y se huyen por las mor-
doras, a las que sus obras han despojado
compasión, la bondad,
rlas a un



El instructor, doctor Julio FUCHS, del Distrito de
Mok, mostrando a la señora KOTELES el pomo de
nico que ella había depositado en la sepultura de su
esposo



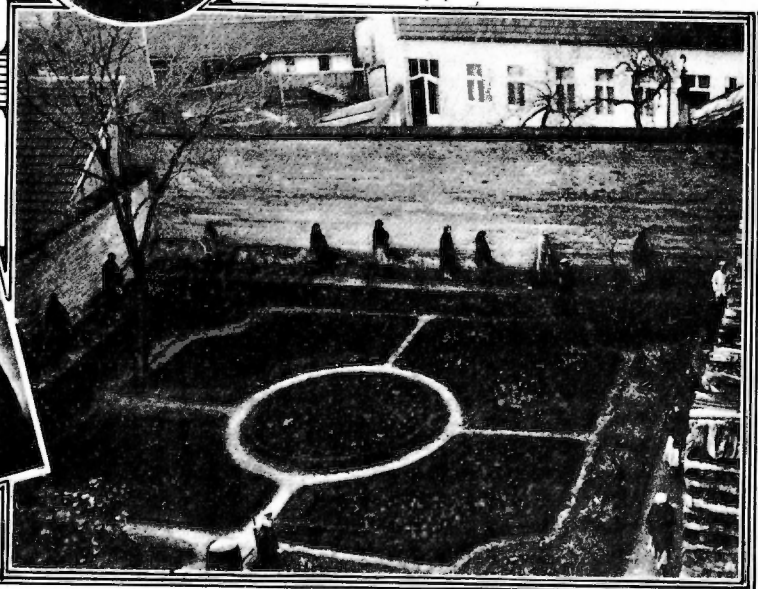
La señora KOTELES, de 50
años, convicta de la muerte de
su esposo, que la trataba con
crueldad. Sentenciada a cadena
perpetua.



La señora SEBESTYEN, anciana
de 71 años, condenada como instiga-
dora y cómplice, a cadena perpetua.

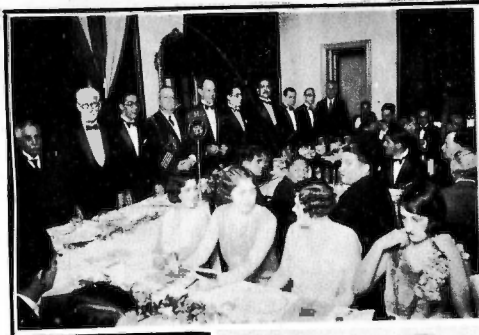


El sargento José CZASAR, de la policía
húngara, a quien se debe el descubrimiento
de los múltiples envenenamientos.



El patio de la prisión de Szolnok, en Hungría, mientras las mujeres acusadas y
complicadas en la causa hacen su paseo diario fuera de las celdas del penal.

Gráficas



La Presidencia de la Cena Meritana celebrada en la Asociación de Reporteros de La Habana.
(Foto Pegado).



Los alumnos de la Escuela Técnica Industrial formados frente al Cine "Encanto", al cual concurren como invitados después del desfile del día 28.
(Foto Pegado).



Las señoras H. TORRES, N. SOTO, E. y M. SOLIS, que tomarán parte en el concierto que el domingo 9 ofrecerá la Academia "Sevilla-Franchés" en el teatro "Encanto".
(Foto Hamás).



La cabeza de la segunda sección en la manifestación del 28 de enero, integrada por los niños de las Escuelas Públicas de La Habana y sus maestros.
(Foto Pegado).



La "Unión Fraternal" también celebró un acto conmemorativo en recuerdo de Martí.
(Foto Pegado).



Los doctores SALINA y R. QUIROGA, delegados de Bolivia al Congreso de Universidades que comenzará dentro de breves días en la de La Habana, recibidos por la comisión cubana encargada de atenderlos.
(Foto Pegado).



El "Gran Foment Catalá" conmemoró con una velada magnífica la fecha del natalicio del Apóstol.
(Foto Pegado).

La estatua del Apóstol, cubierta de flores y rodeada de público con motivo del homenaje en memoria de Martí, en el aniversario de su natalicio.
(Foto Pegado).



Los alumnos de la Escuela Nacional de Ciegos desfilaron con los demás escolares en la gran parada cívica en honor del Apóstol.
(Foto Pegado).

A través de la Isla



MORON.—El Coronel HORACIO RUBENS, Presidente de los Ferrocarriles Consolidados, al llegar a la Estación y ser recibido por el doctor LEOPOLDO PEREZ, Alcalde Municipal, y por otras personalidades de la progresista población.
(Foto Godkows).



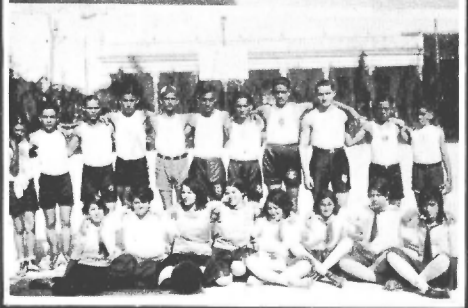
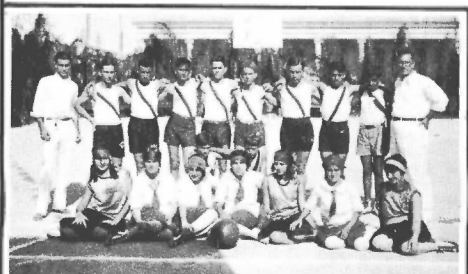
SAGUA LA GRANDE.—La nueva Directiva del Casino Español, fotografiados en grupo sus miembros el día que tomaron posesión de sus cargos.
(Foto Pérez).



JAGUEY GRANDE.—La floreciente villa matancera se remozca día a día. Pruébanlo estas fotos: una del bello Parque "Doctor Paz", y otra de la nueva Casa Consistorial.
(Foto Anglada).



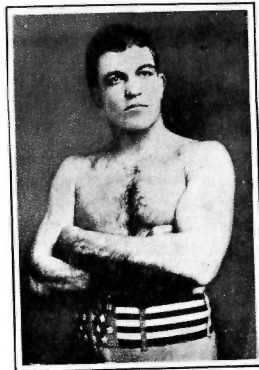
JATIBONICO.—El Sr. Rafael GREGORICH, Ministro Evangélico a cuyo cargo estuvo el panegírico del Apóstol en la Cena Maritima celebrada en esta localidad.
(Foto Elias).



GAMAJUANI.— Los teams "Blanco" y "Azul", del Colegio Presbiteriano y la Sociedad Deportiva Cristiana, que participaron en el primer field day celebrado en la población.
(Foto Estrada).



JATIBONICO.—El equipo del "Jatibonico Tennis Club", vencedor de los tenistas espirituanos, y ganador de la copa "Schreiber IP", trofeo del Campeonato.
(Foto Elias).



JAMES J. JEFFRIES, ex-campeón mundial de peso completo.

Una semana pasada comenzamos esta importante serie, aprovechando la estancia del famoso referee americano Lou Magnolia en La Habana, el cual nos relató un abundante caudal de interesantes anécdotas del ring, en donde desfilan todos los grandes pugilistas del mundo. En el número anterior valorizado por un prólogo de "Pincho" Gutiérrez, Magnolia nos contó el inicio de Jack Dempsey en el boxeo.

PARTE II

Mi nombre—nos dice el famoso referee—no es Magnolia como muchos piensan. Mi padre, nacido en Italia, se llamaba Serafino Magliola, y cuando yo vine al mundo—Octubre 5, 1878—me bautizaron Luis Francisco, teniendo además en la familia un hermano mayor y dos hermanas menores.

Lou Magnolia nació en los Estados Unidos, en la ciudad de Nueva York, en donde su familia se había establecido. Por este tiempo habitaban en el mismo corazón del barrio del Bowery, que entonces era madriguera de ladrones, *gangs* y gente de la peor ralea. En este ambiente de hampa y truhanería se crió y creció Lou Magnolia. Esta influencia ambiental canalizó surcos profundos en su carácter, como más tarde se verá. Además de este motivo, el aspecto de la niñez de Magnolia, sumergida dentro de la escoria de la gran urbe americana, tiene de interés para los fanáticos de boxeo, el haber sido dentro de las limitaciones de aquel barrio peligroso, en donde nació el verdadero boxeo profesional, el que más tarde, depurado, conocemos en la actualidad.

Entre sus compañeros de colegio se encuentran los que andando el tiempo se convirtieron en *gangsters* terribles, destacándose entre ellos "Scar-Face" Al Capone, hoy el más rico, famoso y temible de los *gangsters* americanos.

"Scar-Face", que en castellano podría decirse "Rostro Marcado", ha sido un mote identificado con el nombre de Al Capone desde sus días colegiales, cuando una mano desconocida le asestó un tremendo navajazo en la cara.

Nos cuenta Lou que cuando fué a actuar el año pasado en la pelea Stribling-Sharkey, en Miami, tuvo la oportunidad de visitar a Capone en la residencia suntuosa que posee en Biscayne Bay, cerca de esta ciudad, hablando con el millonario *gangster* sobre todas sus actividades en Chicago.

Al preguntarle sobre la mejor pelea que ha presenciado, Lou Magnolia nos respondió inmediatamente, que no recordaba haber visto nada tan reñido y salvaje como el bout entre Kid Lavigne, campeón de peso ligero, y Joe Walcott, el más grande de los campeones welters. Aconteció en la noche de diciembre 2 de 1895 en Long Island.

"Siempre he pensado que aquella noche Walcott se encontraba en gran desventaja por haber tenido que hacer el peso de 133 libras ring-side con todos sus atavíos que incluían guantes, vendajes, trusa, zapatillas y medias. Walcott pesaba en su mejor condición física 142 libras, así que rebajarse de diez a once libras significaba algo parecido a quitarse una pierna".

"Pero el pugilista de ébano hizo el peso y también duró los quince rounds del combate. ¡Y qué pelea fué aquella! Ambos pugilistas eran maestros en el boxeo; ninguno de los dos conocía el significado de la palabra miedo; tenían más "punch" que una mula y gustaban fajarse de campana a campana. Los últimos cinco rounds los peleó Lavigne con una oreja completamente desprendida. Walcott sangraba profusamente por la nariz a consecuencia del despiadado castigo que había recibido en el estómago".

"Lavigne recibió la decisión. Y la merecía. Porque, no obstante haber peleado su contrario con furia en todos los rounds, al final de la pelea sus piernas se debilitaron, y sus golpes no tenían tanta efectividad. Creo que a cada uno le correspondió la misma cantidad de dinero; a pesar que ellos querían pe-

Dentro y fuera del Por

lear a base de que todo fuera para el ganador. Probablemente le correspondieron a cada uno \$500. Ya nos podemos imaginar lo que le hubiera pagado Tex Rickard a esta pareja por un bout a quince rounds en el Yankee Stadium".

"¡Qué clase de peleador era ese Joe Walcott! Cuatro años más tarde me lo encontré en el antiguo Broadway Sporting Club boxeando con Joe Choynski. Ya pueden ustedes pensar lo que significaría un boxeador como Walcott—cinco pies una pulgada de estatura y pesando 142 libras—metido en un ring con un peso completo que medía seis pies. ¿Qué boxeador hoy en día sería capaz de hacer eso?"

"En el séptimo round el campeón welter hundió su derecha en el estómago de Choynski, doblándolo y entonces casi le arrancó la cabeza con un gancho izquierdo a la quijada. El peso completo cayó sin sentido, teniendo que ser conducido a su esquina después del conteo".

"Mientras los "seconds" trabajaban por revivirlo, el manager de Walcott, Tom O'Rourke, subió al ring, levantó su mano pidiendo silencio, y en voz gruesa exclamó: "Joe Walcott reta, por cualquier cantidad de dinero, a cualquier hombre, grande o pequeño, para un combate pugilístico. A cualquier hombre sobre la tierra, con la excepción de solamente tres: Jeffries, Fitzsimmons y Sharkey. Pero este reto va especialmente dirigido a usted, usted y usted..." mientras, señalaba con su dedo a Jim Corbett, Kid Mc Coy, Tommy Ryan, Mysterious Billy Smith, Peter Maher, Gus Ruhlin y otros famosos pesos medianos y completos que a la sazón se encontraban en el local".

"Durante aquellos años he presenciado muy buenos bouts. En la noche del 3 de noviembre de 1899, tenía un asiento de grada en el ya desaparecido Coney Island Athletic Club, para ver la pelea entre el nuevo campeón de peso completo, Jim Jeffries, y Tom Sharkey. George Siler, el rey de todos los referees, vino de Chicago expresamente para trabajar en esta pelea".

"Aquella noche Jeffries fué sometido a una ruda prueba. Si ha-

bía alguna duda sobre el valor pugilístico del nuevo campeón, Sharkey fué el encargado de disiparla. El campeón pesaba 225 libras, y con estatura de seis pies una y media pulgadas. Sharkey tenía un poco menos de cinco pies diez pulgadas, y pesaba 190 libras".

"No obstante las ventajas naturales, Sharkey le dió al campeón durante veinticinco rounds una pelea que muy bien pudo llamarse tablas. Nunca he visto ni oído golpes semejantes a los que se dieron aquellos dos pugilistas. Jeffries le rompió dos costillas a su contrario y le cortó de una manera terrible toda la cara".

"Una de las peleas más sangrientas que he presenciado fué la de Peter Maher y Gus Ruhlin, en Harlem, en 1899. El bout duró 20 rounds y fué declarado tablas. Estos dos pesos completos peleaban un día como campeones y otro día lo hacían peor que preliminaristas. Aquel día ambos pelearon como campeones, puesto que del resulta-



JAMES J. CORBETT, el vencedor de J-hr Sullivan y primer campeón mundial de peso completo que usó guantes de boxeo.

ring con Lou Magnolia

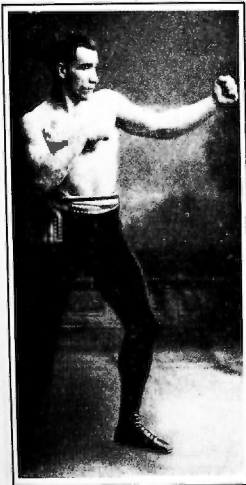
J. A. Losada.

do del match dependía una oportunidad para pelear con el campeón Fitzsimmons".

"Al referer no le quedó más remedio que declarar tablas a la pelea. Al día siguiente ambos ingresaron en el mismo hospital, quedando reclusos por una semana".

"Seguramente no se les puede ocurrir que una pelea sea a la vez divertida y repugnante. Pero esto aconteció en la noche de septiembre 27, del mismo año".

"Días antes, en un ring de Chicago, Kid Mc Coy para ganarse un poco de dinero suave, había concertado una pelea con un desconocido llamado Jack McCormick. Las apuestas estaban a favor del Kid, 50 a 1. Este pugilista era inigualable por su habilidad y astucia, siendo uno de los mejores pugilistas que yo he visto, pero además, dentro del ring, no tenía escrúpulos y sentía placer en castigar sin piedad a sus contrarios. Al salir del primer "clinch" en el round inicial, Mc Coy saludó con la cabeza a un amigo, sentado en el "ring-side", y McCormick aprovechó esta oportunidad para desembarcar un "swing" que largó al Kid al suelo por el conteo oficial".



TOM SHARKEY, peso completo que dio dos formidables peleas a Jim Jeffries, y fué vencido, en cambio, por Fitzsimmons.

"Después de este desenlace tan imprevisto, Mc Coy estaba casi loco. Había perdido todo su dinero en apuestas y enterrado a sus amigos. Llegó a Nueva York y buscó que el Lenox Athletic Club ofreciera un match de revancha. El bout duró ocho rounds, pero solamente debía haber durado ocho segundos. El Kid era tan superior a su contrario, que divertía verlo cómo jugaba con él, pero al mismo tiempo se portó tan vengativo, que deliberadamente mutiló a su infeliz adversario hasta que lo desfiguró para toda su vida".

"Cuando el Kid peleó con Ed Dunkhorst, un alemán tan grande que se le conocía por el sobrenombre de "Fragata Humana", también lo castigó terriblemente, desfigurándole el rostro sin misericordia. Cuando se cansó de pegarle, finalmente, le llamó la atención de que tenía un zapato desenlazado. Al mirar el alemán hacia sus pies, el Kid colocó un uppercut dejándolo sin sentido".

"Kid McCoy era un hombre peligroso. Hoy se encuentra cumpliendo una condena larga en la prisión de San Quentin, California, por haber matado a su querida. Se ha casado ocho veces".

Durante el año 1900 vi pelear tres veces a Fitzsimmons. En el Este vi todas sus peleas y realmente este peleador era una maravilla. Nunca ha habido un pugilista como este hombre, de figura tan rara y lleno de pecas, que realizaba hazañas portentosas en el ring. Sus hombros eran anchos y cuadrados; sus brazos eran flexibles como una serpiente y tenían gran fuerza. Sobre todas las cosas el pugilista australiano media sus golpes con exactitud. Jamás ejecutó un movimiento inútil".

"Tumbó a Dunkhorst en dos rounds, a Gus Ruhlin en seis y a Tom Sharkey en siete y otra vez en dos. ¡Y Jeffries peleó una vez 25 rounds y otra 20 rounds con Sharkey, sin siquiera tumbarlo!

Durante ese mismo año se celebró otra gran pelea. Para ser más exacto, fué la noche de mayo 10 en el Seaside Athletic Club, en Coney Island. Charley White, que después

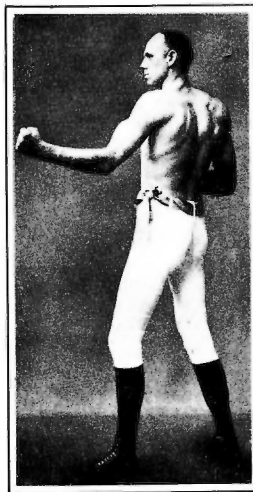
de Siler era el mejor referer, fué el tercer hombre aquella noche. Por veintidós rounds Corbett jugó con el campeón, castigándolo a su gusto. En el round vigésimo tercero, demasiado confiado en su superioridad, y para demostrar al público que también era un buen fajador, comenzó a cambiar golpes con Jeffries. El campeón aprovechó la ocasión para desembarcar una izquierda de gancho a la quijada que completamente cloroformó a Corbett".

"Mc Coy hizo una de sus famosas triquiéuelas en ese mismo club cuando boxeó con Maher. Peter Maher era un gigantesco irlandés, medio tonto, que había sido importado para pelearlo con Corbett. Quiso demostrar que tenía condiciones y peleó dos veces con Fitzsimmons, pero éste en las dos ocasiones lo "noqueó".

"Cuando lo firmaron para la pelea con McCoy le ofrecieron \$1,200 o el 33.13 por ciento de las entradas netas. Pero él protestó indignado de semejantes condiciones y exigió que le dieran ¡mil pesos o nada!

"¡Qué noche más agradable pasó el Kid con Peter Maher! En medio de la pelea señalaba a algunos amigos mutuos que se encontraban en el local y cuando Maher viraba la cara, le rompía los labios con un "jab" izquierdo. Después de haber hecho reirse de lo lindo al público, el Kid logró traerlo hacia el centro del ring, trastornándlo con varias fintas, y después de dar dos vueltas alrededor de él, le ofreció ayudarlo a sujetar la trusa. Peter, pensando que ésta se caía, bajó inmediatamente sus manos. Media hora más tarde despertó en su camerino".

"Durante este tiempo anidaba



ROBERT L. FITZSIMMONS, la maravilla del ring, que con 168 libras de peso ostentó tres campeonatos mundiales, incluyendo el de peso completo. Magnolia estima que "Bob" fué el más grande píjgi de todas las épocas.

mi corazón ambiciones de ser un gran pugilista. Mi crecimiento había sido precoz y al llegar a la adolescencia era dueño de un cuerpo poderoso y grande, con certeras inclinaciones hacia el atletismo. Las peleas de estos famosos gladiadores me decidieron a abandonar la escuela, y de esa manera me convertí en boxeador y luchador".

En el capítulo de la semana próxima Lou Magnolia nos relatará sus días colegiales, y las celebridades que conoció en su juventud. También hablará de las grandes luminarias del ring como Young Griffio, Joe Gans, Battling Nelson, Benny Leonard y otros.



LOU MAGNOLIA, el famoso referer, protagonista de estas crónicas, se encuentra actualmente en Miami, como empresario del Frontón Jai Alai. Aquí lo vemos con un grupo de jugadores de Miami.

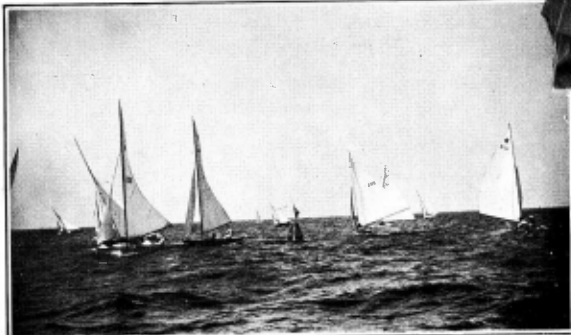
Deportes



El General HERRERA, firmando el balón regalado por el actor cinematográfico Harold Lloyd al team del Ejército, vencedor del clásico encuentro Ejército-Marina, celebrado la semana pasada.



Momento en que el Secretario de la Guerra, Gral. Carlos ROJAS, entregaba al Capitán MONTERO, del team de football "Ejército", el balón donado por Harold Lloyd al team vencedor.



Los "estrellitas" en la última vuelta, maniobrando alrededor de la boya, en la primera regata del sábado.



El yatista norteamericano David ATWATER, tripulante del "Sunbeam", que ganó la primera regata internacional de yates "Estrella", quedando en tercer lugar en la segunda regata, verificada el domingo pasado, por la Copa "Cuba".

Los Sres. William SKILTON y Rafael POSSO, dos de los jueces que actuaron en las regatas internacionales de yates "Estrella", la semana pasada.



Grupo de los yatistas americanos y cubanos que tomaron parte en las regatas internacionales de yates tipo "Estrella", que se celebraron durante la pasada semana frente al litoral, en opción a las Copas "Cuba" y "Bacardi". Foto tomada en el "Habana Yacht Club" después de acordadas las condiciones de las regatas.



(Fotos Lescano).

El team de basket ball del Club Deportivo Palatino, que en el reciente campeonato de la Liga Inter-social de Amateurs, alcanzó el segundo lugar, después de sensacional contienda.



Balompie y Polo



El "once" femenino del "Balearés" que continúa invicto después de vencer el domingo pasado a "Juventud Asturiana".



Equipo femenino de "Juventud Asturiana" que hizo su presentación el domingo pasado jugando con el "Balearés".



(Fotos Lescano).



Los componentes del team de la Junta General que se enfrentaron con los directivos en el festival celebrado en el campo de "La Polar" el domingo último.



Los directivos que en el campo hicieron frente a los "generales", haciendo un match a diez.



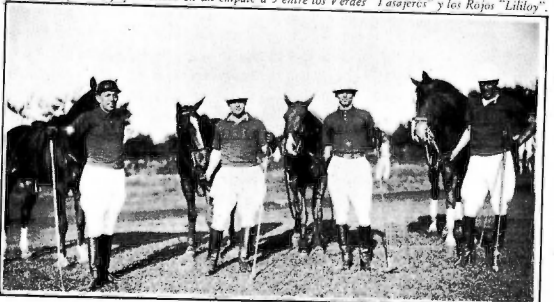
Una instantánea del segundo juego de polo de la temporada, celebrado en el campo del "Hotel Alameda", el sábado pasado, y que resultó en un empate a 3 entre los Verdes "Tasajeros" y los Rojos "Lilloy".

Primer equipo del "Deportivo Centro Gallego", vencedor del "Iberia" y del "Cataluña", que se ha destacado como fuerte candidato al campeonato.



Club de los "Tasajeros" — color verde — integrado por los tenientes ARTEAGA e HIRIBARNE y los Sres. Pedrito SANCHEZ y Dr. GRANADOS.

El equipo "Lilloy", compuesto por el Capitán JIMENEZ, Coquito MONTALVO, Teniente TOME y Com. VEGA.





LOS GRANDES EQUIPOS ESPAÑOLES.—El "F. C. Barcelona", campeón de Cataluña, integrado por PLATKO, PARERA, BESTIT, MAS, WALTER, CASTILLO, SAMITIER, GUZMAN, URIACH, SASTRE, PIERA y MARTI.
(Cortesía del "Deportivo Hispano América", a quien dedica esta fotografía D. Tomás Roses, Presidente del club barcelonista).

Los fracasos de la Habanera

Por F. Giménez

LA Federación Habanera lleva una temporada que no da una en el clavo ni por equivocación. A un error responde con otro mayor y parece que no hay propósito de enmienda. Tal vez ni lo habrá a menos que se marchen de sus puestos los hombres que hoy la rigen, imposibilitados, por manejos anteriores o por intereses creados, a hacer labor constructiva dentro de nuestro vupuleado deporte.

A los movimientos de la Federación Habanera se debe que la rivalidad deportiva se haya trocado en odios personales y no será una las veces que tengamos que lamentar incidentes provocados por unos cuantos exaltados y gritones, verdaderos muñecos de algunos de los que gobiernan el fútbol, que ostentan esos cargos no por cierto por merecimientos propios ni por su labor dentro del deporte.

El despotismo y el *nosotros somos los amos* han imperado en todos los momentos entre algunos miembros de la Federación Habanera nacida al calor de conveniencias personales y donde, pese a quien pese, no se ha procedido con

toda la legalidad ni se ha cumplido el programa prometido, porque han pasado fechas y más fechas y esa Federación no ha hecho otra cosa que perjudicar al deporte, aunque otra cosa crean algunos de sus componentes que tal vez estarán soñando con alguna condecoración.

La Federación Habanera creada, según sus fundadores, para depurar el deporte, solamente, en su primer período ha hecho algo, pero después, todo lo contrario y en vez de hacer deporte se ha limitado a satisfacer sus caprichos varamente personales y por eso vemos hoy que aquellos que en un tiempo fueron decididos aliados, uña y carne como quien dice, se han convertido en fieros enemigos y el correcto y caballeroso señor se ha convertido en casi un cualquiera; el amigo de otros tiempos en un trapisondista. Todo ello provocado por el grupito que siempre se ha distinguido por los perjuicios que han ocasionado al deporte; grupito que siempre ha, sido mal mirado por cuantas personas sensatas viven dentro del fútbol,

aunque otra cosa crean o hayan creído los componentes de esa danza carnavalesca que solamente aquí pueden medrar, donde el aficionado bate todos los records de la despreocupación sin darse cuenta que tiene sobrados derechos para exigir responsabilidades y hacer abandonar sus puestos a aquellos que no cooperen con él a dar prestigio y fuerza al deporte preferido.

A la labor de esos idolitos, fracasados en otros sectores y que, han venido a medrar dentro del campo de balompíe, se debe la situación antagonica que hoy reina entre los aficionados.

Muchos casos podríamos citar de las bravas dadas por estos que están reinando en el fútbol, pero vaya un caso que de por sí canta solo.

Cuando el asunto de los campos cervenceros no se ha contado para nada con la afición. Las condiciones en que fueron ofrecidos esos terrenos no fueron del conocimiento público. Ni siquiera se ha hecho la diligencia para evitar que en la mañana el aficionado tenga que desembolsar cantidades para la importación de jugadores. Y

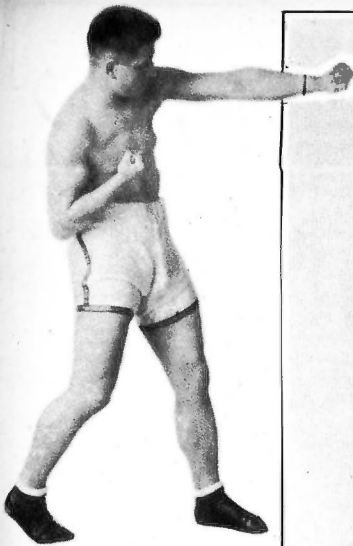
prueba de ello es el tanto por ciento que se paga de alquiler de terreno. Aquí, las cosas, como siempre, al revés. Hoy que hay muchos campos, a pagar buenos tantos por cientos. ¿Por qué será señor Floro, por qué será?

Señalemos por último, el bochornoso y no criticado caso ocurrido el día 28, donde se atropellaron a mujeres y niños y se pisotearon todas las garantías a que tienen derechos los espectadores.

Y conste que los únicos culpables son nuestros federativos; primero por el abandono tan grande en que tienen a los aficionados, pues en todo momento debieron ilustrar a aquellas personas que estando en contacto con nuestro público ignoran la psicología del aficionado, y segundo porque con sus maquinaciones maquiavélicas han levantado una barrera de odios y rencores que de no derrumbarse a tiempo será de funestas consecuencias.

Que continúe la farsa. Nosotros tenemos la satisfacción del deber cumplido y jamás podrá decir la afición que por nuestra parte no hicimos cuanto era posible para evitar el derrumbamiento del fútbol.

Pugilismo



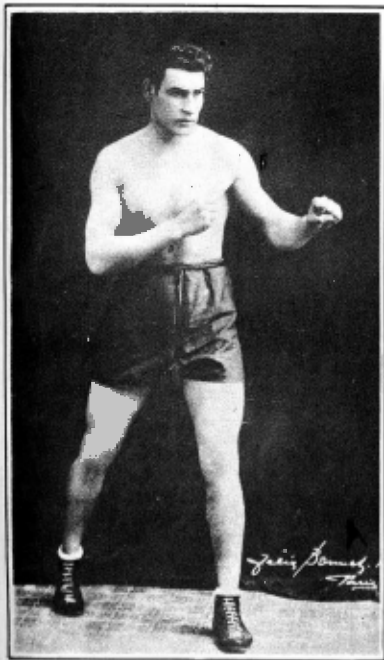
JESUS RODRIGUEZ, "La Pantera de Arosa", que hace algunos meses derrotó a Lidoro Gastañaga, en Madrid, y que vuelve por la picada el próximo sábado día 8, en la Arena Polar. Si Rodríguez gana esta pelea adquiere un pasaje para Nueva York... pero considerando la actual forma de Lidoro, creemos que el viaje de Don Jesús no pasará de quimera. (Foto Dupre).



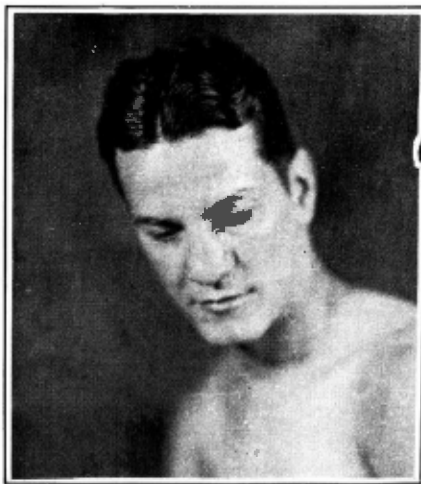
DON LUIS PARGA, el "match-maker-relámpago" de la Compañía Cubana de Espectáculos, la empresa promotora de la Arena Polar. Don Luis es el alma mater de los "All-Stars Promoters", y con la actividad que desplegó en la rápida construcción de la Arena Polar se ha ganado el derecho de compartir con el doctor Carlos Miguel de Céspedes el título de "Dinámico". (Foto Warner).



J. TORREGROSA, boxeador semi-profesional, de grandes méritos, cuyas peleas en el Miramar Garden lo destacan como un futuro profesional de relieve.



ANTONIO DE LA MATA, el heavyweight catalán que destrozó a Rufino Alvarez el día de la inauguración de la Arena Polar. Peleará con un buen contrario próximamente. El terrible Mata ingresará en la cuadrata de "Pincho" Gutiérrez y se le pondrá cocinero especial para que le sirva sus especialidades culinarias.



JACINTO PEREZ VALDES, notable featherweight cubano, que actualmente se entrena para pelear, probablemente con Martínez Forts, cuando éste tenga su mano derecha en condiciones, que será dentro de dos semanas.

ISIDORO GASTAÑAGA, el formidable light-heavyweight vasco, que probará su "punch" nuevamente el sábado día 8, en la Arena Polar, esta vez contra Jesús Rodríguez, "La Pantera de Arosa", que fue su vencedor por knock out en España hace algunos meses. (Foto Malayo).



*Una Mantequilla
exquisita a un
precio módico*



No hay ninguna razón para que usted pague un precio alto por mantequilla en latas, por el simple hecho de que sea extranjera.

Cuba produce mantequilla de calidad tan buena como cualquier otra importada.

La próxima vez que usted vaya a comprar una lata de mantequilla, pida

MANTEQUILLA
"LA FLOR DEL DÍA"

y comprobará que es realmente exquisita, que no tiene colorantes, que sabe a leche pura, y que su sabor es delicioso.

La Hacienda Santa Isabel, de Bayamo, posee la planta mejor equipada de Cuba para producir mantequilla.

Cuenta con las mejores vaquerías de Oriente y con los procedimientos industriales más modernos.

Contribuya al progreso industrial de Cuba, consumiendo mantequilla cubana.



Compañía Quesera Kraft-Phenix de Cuba

Fábrica: Hacienda Santa Isabel, Bayamo.

DISTRIBUIDORES

J. Calle & C^o, S. en C.

Oficios 12-14

HABANA

El mundo de los autómatas

Por **Albert Albin** (Traducción especial para CARTELES).

ENTRE los objetos que ejercen sobre el alma humana un singular atractivo, hay algunos cuyo imperio es de tal naturaleza que logran sojuzgar al hombre más escéptico y descreído; su mera contemplación despierta una extraña curiosidad y ejerce una atracción que parece sacar su poder de las capas más hondas, más ignoradas, y, en cierto modo, más antiguas, de nuestro ser. Quiero hablar de los objetos que, inanimados por naturaleza, se encuentran de pronto dotados del poder de simular la vida, por obra de alguna virtud mágica—virtud incomprensible para el niño o el hombre primitivo, y comprensible tan sólo en apariencia, para el hombre civilizado. Y tal prodigio sorprende y seduce más aún, cuando esa materia inerte se modela a semejanza de los rasgos humanos, y, al animarse, hace pensar que adquiere una vida parecida a la nuestra. Por ello es que cada vez que surgieron inventores artificiosos, capaces de construir autómatas, provocaron entre sus contemporáneos una curiosidad maravillosa, no justificada tan sólo por el ingenio y habilidad desplegados en sus trabajos.

Esa afición misteriosa se observa claramente en los niños, cuyo amor por los juguetes mecánicos es bien conocido. Por mi parte, recuerdo que, siendo niño, poseía un juguete que me llenaba de un temor respetuoso; era el conocido por "la bola misteriosa", que reproducía un número célebre del Circo Barnum: el de una bola ascendiendo lentamente por la pendiente de una espiral, y que, abriéndose repentinamente al llegar al tope de su pista, dejaba aparecer un minúsculo personaje.

La literatura ha explotado consistentemente el atractivo ejercido por los autómatas. Nunca acabáramos de citar ejemplos, si nos lo propusiéramos, desde los presentados por los muy antiguos cuentos chinos del Tripikata, hasta la regocijada novela del humorista Cami, titulada "Los misterios de la selva negra", donde se vé un sabio alemán fabricando todo un ejército de soldados autómatas en el secreto de su castillo.

Recordemos, sin embargo, el bello episodio de los romances del Círculo de la Tabla Redonda, que narra cómo Tristán construyó, en una gruta encantada, una estatua de Iseo con apariencias de vida, cuyos labios exhalaban un aliento perfu-

mado con esencias de hierbas preciosas.

Todo el mundo conoce, gracias a un cuento célebre de Edgar A. Poe, la historia del famoso autómatas, jugador de ajedrez, inventado por el barón Wolfgang von

Kempelen, consejero áulico de Hungría, y que intrigó en su tiempo a dos continentes. Pero, lo que tal vez ignoran muchos es que quien ofició de *manager* del invento en América, Malzet, mecánico de la corte de Austria, posee otro
(Continúa en la pág. 53)



"Cuando yo era niño, mi padre me la daba; ahora que soy padre, se la doy a mis niños".

Como una herencia preciosa, la **LECHE DE MAGNESIA**, el famoso producto **PHILLIPS**, ha ido pasando de generación en generación, a través de los años. No existe ningún otro producto similar que pueda ofrecer una garantía tan valiosa y tan elocuente como es la de haber merecido la implícita confianza de los hogares por más de medio siglo.

Nada supera su acción correctiva sobre la extremada acidez, ni su suavidad como laxante. Por eso es insuperable en casos de

INDIGESTIÓN · BILIOSIDAD
LLENURA DESPUÉS DE LAS COMIDAS · ERUCTOS
AGRIERAS · ARDOR EN LA BOCA DEL ESTÓMAGO
ESTREÑIMIENTO



Lo mejor que existe para modificar la leche de vaca y evitar a los niños cólicos y vómitos.

La genuina Leche de Magnesia, originada y preparada por Phillips, **ha sido y será siempre líquida, porque está científicamente demostrado que es la única forma que la magnesia puede administrarse sin peligro.** La magnesia en polvo, en tabletas o en pastillas, es difícilmente soluble y suele causar irritaciones, o acumularse en los intestinos.

Para no exponerse al peligro de una imitación, exija el empaque azul y cerciórese de que lleva el nombre PHILLIPS.

CALLOS



No corte los callos, puede sobrevivir una infección peligrosa. Una gota del nuevo líquido alivia el dolor en 3 segundos. Luego el callo se seca y se desprende fácilmente. Los doctores lo recomiendan. De venta en todas partes. Cuidado con las imitaciones.

—“GETS-IT”—

Chicago, E. U. A.

Hay que precaver a los niños contra el estreñimiento, tanto más cuanto que rara vez lo confiesan. Cultívese la saludable costumbre de darles de vez en cuando este laxativo suave, refrescante y seguro.

“SAL DE FRUTA” ENO


Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

Para Obtener Una Afeitada Perfecta

Ponga una Hoja Legítima Gillette en su Máquina de Seguridad Gillette. Afítese entonces y al instante apreciará usted la razón por la cual la Gillette es la Máquina y Hoja preferida por la inmensa mayoría de hombres. Cútesse bien de comprar únicamente las Hojas Legítimas. Cada Hoja lleva estampada la famosa marca de fábrica.

Para obtener la mejor afeitada conceivable use las Hojas Legítimas Gillette en las Legítimas Máquinas de Seguridad Gillette. De venta en todas partes.

Los Hombres PRÁCTICOS Se Afeitan a sí Mismos — Los MÁS Prácticos Usan La Gillette.



¡ESPECIAL PARA CUBA! HOJAS GILLETTE EN PAQUETES DE CINCO

Las Hojas Gillette legítimas pueden comprarse actualmente en paquetes de cinco Hojas, lo cual le permitirá usar una Hoja nueva cuantas veces sea necesario.

Distribuidores:
Gillette Safety Razor Company of Cuba
Manzana de Gómez 470, Habana.

HOJAS LEGÍTIMAS Gillette

MADE IN GILLETTE — GILLETTE — GILLETTE

Uno...

(Continuación de la pág. 34)

ciones, que el dictador utiliza a su gusto y capricho, después de haber colocado en todos ellos, muñecos que él maneja por el soborno y el terror. En todas esas organizaciones, así desorganizadas, no hay más voluntad que la voluntad del dictador, y el dictador es congreso, poder judicial, academia y sociedad, de todo, en todo, para todo.

¡Así marcha la cosa!

Y esa desorganización lo mantiene en el poder, porque él se encargará de impedir que los ciudadanos se organicen para combatirlo, ayudado por el servilismo de su camarilla, oligarquía nefanda, cómplice inevitable de las dictaduras.

Y esa desorganización llevará al país a la ruina y al desastre, en lo político, en lo económico, en lo industrial. Y el desastre y la ruina se convertirán en caos, cuando el dictador caiga; porque speeditado todo a él, su caída tiene que producir el desconcierto general. Y lo corriente es que entonces surja otro dictador, o un largo período de dictaduras y revoluciones.

Por el contrario, en los países que no sufren dictaduras, todo está, mejor o peor, pero todo está organizado, y el jefe de gobierno puede ser cambiado, puede caer, y ser sustituido por otro, y el país seguir adelante su vida, desenvolverse, progresar; porque el país está sostenido y gobernado por sus fuerzas organizadas, políticas, económicas, proletarias, industriales, agrícolas, culturales.

Jamás puede ser beneficioso a un pueblo la dictadura unipersonal, ni declarada, ni mucho menos vergonzante.

Ahora, con motivo de la caída del dictador de España, Primo de Rivera, se le ha apuntado en su haber de dictador una virtud que tuvo y un beneficio que proporcionó a su patria: el no haber sido cruel ni sanguinario. Realmente, tratándose de un dictador, el respetar la vida de sus ciudadanos constituye una virtud.

BIGAMOS LEGALES

La famosa guerra de los treinta años, sostenida desde 1618 a 1648 y que, como se sabe, tuvo por origen la pugna entre protestantes y católicos, degenerando luego en una mera cuestión de política, hasta que le puso término la paz de Westfalia, produjo, como es natural, una enorme despoblación, pues Alemania perdió en ella cuatro millones de hombres.

Para repoblar el país, tan sensiblemente depauperado, la dieta de Francfort, en 1650, permitió y autorizó el que cada hombre pudiese tener a la vez dos mujeres.

LA MARIPOSA MAS RARA

Nueva York posee, en su magnífico Museo de Historia Natural una soberbia colección de mariposas, única en su género por su rareza y variedad.

Baste decir, en elogio de ella, que para conseguir uno de los ejemplares de que más orgullosa se muestra (y que no es otro que la mariposa de alas aleonadas y negras que sólo se encuentra en Gumea) fué preciso equipar una expedición, que tardó cerca de dos años hasta alcanzar tan curioso y raro ejemplar.

ENVIAREMOS A UD ABSOLUTAMENTE GRATIS EL NUEVO BANJO UKE



Con un Método Fácil Para Aprender a Tocar.

No necesita Ud. experiencia. Cualquiera persona puede obtener este nuevo BANJO UKE absolutamente GRATIS con solo emplear unos cuantos minutos en una tarea fácil y beneficiosa.

Los FARCHOS POROSOS del Dr. Ordway están en uso desde el año 1881, y son grandemente recomendados para dolores musculares, reumatismo, catarro en el pecho, tos, etc.

Para obtener este BANJO UKE, todo lo que tiene Ud. que hacer es vender 24 Parchos del Dr. Ordway entre sus parientes, amigos y vecinos. Cuando Ud. haya cobrado la cantidad de \$6.00, entonces nos manda Ud. el dinero en un giro postal o cheque, e inmediatamente lo que recibamos le remitiremos a Ud. el nuevo BANJO UKE Absolutamente GRATIS.

La Señora C. A. G. de Cuba nos escribió lo siguiente: "Me encontré un gran placer en vender sus parchos. Todas las personas que los han usado están satisfechas, y también los recomiendan. También por experiencia propia se que estos parchos son maravillosos en los tratamientos externos." Usted no tiene que comprar absolutamente nada. Nosotros confiamos en su honradez. Envíenos su nombre y dirección, y le mandaremos los parchos y nuestro nuevo plan de venta.

**Ordway Plaster Co., Depto. C-52
CAMDEN, MAINE, U. S. A.**

la vegetación, imitando el sonido de cien gargantas.

Los mayitos y los pitirres, en corro, entonan una salmodia al sol y una multitud de toties surcaban el aire.

Las carretas avanzaban sobre el camino real, impregnándolo de un fuerte vaho a estiércol.

El jazminero del bohío cantaba un epitalmio a dúo con la brisa que venía de los cañaverales y de la floresta.

Las palmeras cimbreantes se des-perezaban del sueño: al beso auro-ral, sacudieron altivas sus melenas abundosas y rizadas, flameando al viento sus penachos esmeraldinos...

V

Muy temprano ya estaba Caridad en el trájín casero con su pulcro delantal de listado. Y a las preguntas inquietantes de los chi-

El pequeño. (Continuación de la pág. 28)

quillos, se cubrió el rostro con las manos y lloró amargamente.

Cuando coló el aromático café, negro como la tinta, se acordó de José Remedios y le pareció verlo fornido como un jiquí, con su sombrero de yarey y su entallada guayabera, saboreando el desayuno, sentado en uno de los limpios y rústicos taburetes del bohío.

¡Se hallaba sola, al cuidado de sus hijitos! Sabía donde su compañero guardaba su capital en efectivo y unas veces de día, a puerta cerrada, y otras de noche, a la luz de una *chismosa*, sacaba unos cuantos pesos, los precisos para las atenciones más perentorias.

La ausencia de José Remedios, la falta de noticias y la exaltación constante que producían los horrores de la guerra, entristecían cada vez más a Caridad.

Su alma estaba bañada en sensaciones espantosas. Algunas veces se imaginaba que sus amores estaban muertos: la falta de un padre para la crianza de sus cinco hijos, el suplicio de su esposo en plena mani-gua o tal vez en poder del enemigo, prisionero y martirizado... le hacían sentir arrebatos invencibles y difíciles de expresar, que sacudían su espíritu de mujer criolla fuerte y vigorosa.

Aún sentía el galopar de los caballos que habían venido en busca de su esposo... Y le parecía contemplarlo bajo el frondoso mamoncillo, secretando con los otros *rebeldes* que vinieron en su busca.

¡Si ella no hubiera tenido hijos! ¡Ah!, entonces hubiera corrido tras él a curar heridos, a alentarlos con su espíritu hecho para la caricia y el bien. Y cuando la nube de plomo

descargara furiosa sobre la batalla campal, ella, con su voz suave y delicada como el ala de alegre mariposa, acariciaría a los que sufrían y consolaría a los oprimidos.

¡Cuándo terminaría el curso hero-mérico de la insurrección! ¡Lo habrían macheteado en algún campamento sorprendido? En su delirio le parecía oír a los guerrilleros que le golpeaban la puerta con las culatas!... ¡Cuándo arribaría la paz!...

VI

Una noche de otoño, al finalizar el mes de octubre, en aquellos días en que las tradiciones patrias traen a los buenos cubanos el recuerdo del alzamiento del 68, llamaron a media noche a la puerta del bohío de Caridad, y seguidamente una voz dijo:—¡Abre; aquí está José Remedios! Y la infeliz (Continúa en la pág. 58)

COMO REGALO

Por poco tiempo

El Nuevo

Cepillo de Dientes Colgate

de 50 cts. diseñado por el Departamento Colgate de Educación Dental, se ofrece como regalo, junto con un Tubo Grande de

Crema Dental Colgate

cuyo precio es de 30 centavos, por

39 cts.

Economic 41 centavos

Un tubo de Crema Colgate vale \$ 0.30
Un cepillo Colgate vale \$ 0.50

TOTAL \$ 0.80

Compránselos ahora pagaria usted \$ 0.29

Economía: \$0.41

Aproveche la Oportunidad

No pierda la ocasión de comprar por un precio excepcional el mejor cepillo y la mejor crema dentífrica que se fabrica en el mundo.

Sólo COLGATE puede ofrecerle por 39 centavos lo que necesita Vd. para la perfecta limpieza y mejor conservación de su dentadura. COLGATE hace esta oferta para iniciar una campaña encaminada a divulgar la importancia que tiene para la salud el prestarle cuidadosa atención personal a la higiene dental.

Una mala dentadura—cosa que en sí resulta desagradable—suele ser causa de dolencias que llegan a poner en peligro la vida de la persona que las padece, generalmente por abandono.

COLGATE, el fabricante más antiguo de artículos de tocador y de más reputación en los Estados Unidos, que es el país en que más se atiende a la higiene de la boca, al hacer su industria cubana, dando una elevada participación al capital cubano, quiere proporcionar el modo de que no haya en Cuba malas dentaduras por abandono en la limpieza de los dientes. Por eso hace esta oferta excepcional de un cepillo y un tubo de Crema Colgate, que valen en junto 80 centavos, en sólo 39 centavos.

Esta oferta especial es por un número limitado de cepillos y tubos de crema, que han sido distribuidos para su venta.



AHORRE 41 Cts.

Este nuevo cepillo de dientes COLGATE, comprado separadamente, le costaría a Ud. 50 centavos y el tubo de Crema Colgate le costaría en la misma forma 30 cts. Pero esos dos artículos, que valen 80 centavos, puede Ud. adquirirlos AHORA por 39 cts.

El Cepillo Colgate limpia mejor

Cepílese usando la Crema Colgate, y proporcionará a sus dientes y encías un beneficio positivo. No se limpie de través. Hágalo siguiendo la línea natural de los dientes: de arriba para abajo en los superiores y de abajo para arriba en los inferiores.



EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS BIEN SURTIDOS

RECREACIONES MENTALES

Por Luis Sáenz

PROBLEMA DE AJEDREZ Nº 6
Por J. G. Uffo

Negras: 8 piezas.



Blancas: 7 piezas.

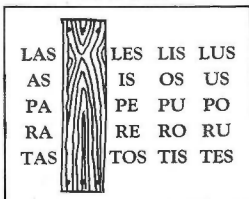
Juegan las Blancas: MATE EN 2

METATESIS

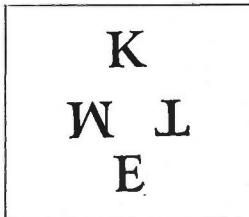
123 - PRONOMBRE

321 - RUIDO

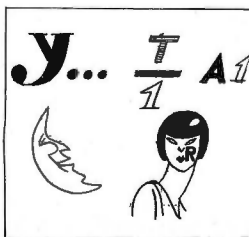
JEROGLIFICO
Por C. Maicas



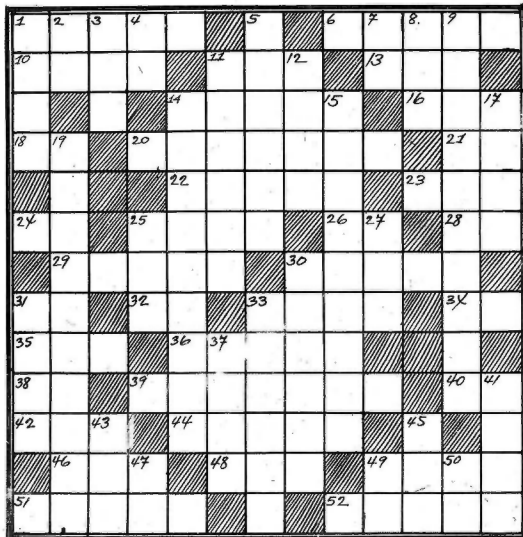
UN PUEBLO DE CUBA



DE UNA CANCION



CRUCIGRAMA
Por Miguel A. López

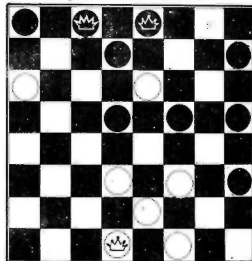


- Horizontales:
1—Asiento.
6—Insignia de alguna orden, que se lleva sobrepueta en el vestido.
10—El acibar.
11—Hogar.
13—Plantigrado.
14—Planta muy parecida al grosellere
16—Dueña.
18—En la baraja.
20—Recibir daño.
21—La letra con que se conoce la relación entre la circunferencia y el diámetro.
22—Emperador romano.
23—Gran extensión de agua.
24—Verbo.
25—Una más.
26—Preposición inseparable que denota proximidad.
28—Nombre de letra.
29—Persona excluida de las ventajas de que gozan los demás.
30—Armaón que sirve para escribir.
31—Nombre de letra.
32—Contracción.
33—Preparación líquida para convalescentes.
34—Interjección.
35—Nombre de mujer.
36—Hallarse en tal o cual lugar.
38—Pronombre. Inv.
39—Juntarles.
40—Nota musical.
42—Pelea.
44—Despedida.
46—Pronombre.
48—Isla en el mar Egeo.

- Verticales:
1—Pedazo de hierro o plomo, para cargar las armas.
2—Contracción.
3—Impar.
4—Nombre de letra.
5—Ama de gobierno.
7—Artículo.
8—En las vasijas.
9—Compartir la desgracia ajena.
11—Declive lateral de un monte.
12—Adinerado.
14—Repetición molesta e importuna de alguna cosa.
15—Individuo del Senado.
17—Atmósfera.
19—Cinta de papel coloreado, enrollada, usada en Carnaval.
25—Reza.
27—Contracción.
30—De atar.
31—Especie de arca para guardar ropas.
33—Andén que hay delante de algunos templos y palacios. Pl.
37—En Marruecos, Señor, Santo.
41—Parafío.
43—Gracia.
45—Del verbo haber.
47—Adverbio.
49—De ir.
50—Nota musical.

PROBLEMA DE DAMAS Nº 6
Por M. C.

Negras: 2 damas 7 peones.



Blancas: 1 dama 6 peones.

Juegan las Blancas: GANAN EN 5.

ACERTIJO

¿Yo quisiera saber qué hay entre risas y las lágrimas, cuando no se puede digerir el pescado, y por qué las personas compran sus cosas?

SOLUCIONES

A los pasatiempos de la página anterior:

Al problema de ajedrez:

- Blancas
1—D8D
2—A3R mate
(A)
2—D7A mate.

- Negras
1—R4C
1—Rc

Al problema de damas:

- 1—De 30 a 16
2—De 16 a 3
3—De 3 a 7
4—De 7 a 12
5—De 12 a 29 ganan
(A)
2—De 16 a 3 ganan por coronar peón 21 etc.

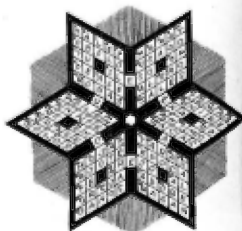
Al comprimido:

LAS CALAMIDADES VIENEN
TODAS JUNTAS

A son muy pesados:

LOS SERMONES DEL CURA

Al crucigrama:



A de la Gramática:

PUNTO Y APARTE



Al problema de ajedrez:
 Johan Berge, Bayate: Las dos soluciones que me remite están correctas. Rodolfo Contreras, La Habana: ¿En qué quedamos? Usted dice que hay mate en dos y la da en tres. ¿Cómo cuenta usted las jugadas? D. Hierrezuela, Marcado: Está bien su aclaración. Además he recibido dos cartas suyas con problemas, uno de los cuales es inverso. De Lara, Habana: Correcta su solución.

Al problema de damas:
 De Lara, La Habana: Bien la solución que envía. El análisis que remite del final de partida estudiado por usted, me parece muy bueno. Carmelo Piñero, San Antonio de los Baños: Correcta su solución. Me alegro mucho el que usted me haya vuelto a enviar los problemas de damas.

A las recreaciones:
 Soledad Lubian, Central Boston: Casi todas las soluciones que envía, bien, Si crucigrama se estudiará para ver si puede publicarse. Josefita Ojito, Amarillas: Bien todas las soluciones que remite. Mario Bosh, La Habana: Pero después de haber visto la solución del crucigrama usted podría deducir lo que sucedió. De Lara, Habana: Bien sus soluciones. Suteyras, Pereira, La playa, (S. en C.) La Habana: Claro, en comparación con el problema económico, nuestros pasatiempos son de infantes. Sus soluciones, bien. Algunos de sus jeroglíficos se publicarán.

Trabajos de:
 J. M. Rubin Bravo, Consolación del Sur: No he entendido el nombre del río a que usted se refiere. Eugenio Cascon, La Habana: El próximo crucigrama que envíe, léjalo de manera que todas las palabras se enlacen, si no, no sirve. R. Loimuchar, Veguitas: Haga sus pasatiempos un poco mayores. Lalo Martínez, Gibara: Hemos recibido su cartas y también contestado. Le volvemos repetir que haga sus problemas de menor jugadas. Francisco Montalbán, Camagüey: Para otra vez procure que todas las palabras del crucigrama tengan filación. Diana Aurora Rodríguez, Camagüey: Veamos a ver qué se le hace a su crucigrama. Guillermo González, Regla: Tres problemas más de ajedrez. Pedro E. Castro, Santiago de Cuba: Pues todas sus cartas se contestaron y como ya usted ha visto, sus pasatiempos se recibieron. Herminia Casanova, Sancti Spiritus: Su charada está magnífica; se publicará. Con respecto al crucigrama, aunque está hecho con mucho cuidado, le digo lo mismo que a los señores Montalbán y Cascon. Seugon, ¿....? Pero su ingeniosidad resultó mentira, amigo mío. Aida Stella Rojas, Santo Domingo: Probablemente publicaremos algunos de los pasatiempos que ha remitido.

Pueden remitir la correspondencia a: Luis Saenz, Máximo Gómez, 370, La Habana, o a: Luis Saenz, Revista CARTELES, La Habana.

CRANEO DE SORPRENDENTE VOLUMEN

Arturo Keith, anatómico inglés ha encontrado el cráneo más grande del mundo, según él, en un prado, a 45 centímetros de profundidad.

Este cráneo con todo el esqueleto parece que pertenece a un hombre que vivió en las Islas Británicas hace mil seiscientos años.

"En mi opinión—dice Keith—se trata de un hombre que vivió en la época en que los establecimientos romanos de Inglaterra estaban en plena prosperidad. Las característi-

cas craneanas que he apreciado permiten deducir que era un romano o por lo menos un descendiente de italianos. El esqueleto es el de un hombre de cincuenta a sesenta años, que debía de tener de un metro setenta y siete a un metro setenta y nueve de altura, sólido, bien constituido, de manos largas, pero que a juzgar por los músculos de las mismas no fué trabajador manual. A juzgar también por ciertas observaciones que he hecho sobre los huesos de las piernas y de las caderas, el individuo en cuestión debía de pasarse sentado o tendido gran parte del día. Verosímilmente nos encontramos en presencia del esqueleto de un romano de posición distinguida y quizá de un rango oficial elevado, que tenía su casa y sus posesiones en esta región, cerca de la vieja calzada romana de Riddlesdown.

"Pero lo más interesante del descubrimiento es el volumen de la caja craneana del esqueleto. Largo

de un metro más grande y más caro que se conoce es un ejemplar de la Biblia, escrita en hebreo, y que posee la Biblioteca Vaticana. Pesa 162 kilogramos y para mo-

UN EJEMPLAR INAPRECIABLE

verlo de un lado a otro se precisa el esfuerzo de tres hombres. Los israelitas quisieron comprarla a principios del siglo XVI, y al efecto trataron de entablar negociaciones con el Papa Julio II, a la sazón, llegando a ofrecer el peso en oro del venerable infolio, sin llegar, naturalmente, a conseguir su intento.

A BUENA HORA MANGAS VERDES

Los "cuadrilleros" de la Santa Hermandad gozaban una fama, no se sabe si merecida o no, muy semejante a la que tuvieron y tienen los clásicos guardias de los sainetes españoles, de llegar casi siempre tarde para capturar a los criminales.

Como en el uniforme que vestían llevaban unas mangas de color verde, las gentes que, en los momentos culminantes les veían llegar a destiempo, solían decirles en tono de burlesca censura: "¡A buena hora, mangas verdes!", lo que ha dado origen a esta frase tan conocida.

El secreto de los ojos bellos
 Ojos de fuego, ardiente, suprema fascinación...
"aceite esmeralda"

A las Damas
 Sus ojos también pueden ser bellos, usen el ACEITE ESMEERALDA, que les hará crecer, les rizará y les ennegrecerá sus pestañas, haciéndolos lucir brillantes y seductores.

El Aceite Esmeralda es un producto inofensivo, estrictamente vegetal, exquisitamente perfumado y de resultados absolutamente garantizados. Pídale en las principales tiendas, peluquerías y farmacias.

Ca Maion Esmeralda "Producto Esmeralda" Paris
 Representante Exclusivo para la América Latina: Apartado 2395, Habana

El mundo... (Continuación de la pág. 49)

título de gloria, aunque algo más modesto si se quiere: el de haber inventado las muñecas que dicen por "á y mamá".

No es temerario afirmar que todas las civilizaciones, desde la antigüedad más remota, conocieron los autómatas.

Los Tchi nan Kin chinos—cuyo nombre significa "el que indica el sur"—eran unos pequeños personajes que se colocaban en la parte delantera de los carruajes de los emperadores, y un imán los hacía moverse de tal suerte que sus brazos alargados señalaban constantemente hacia el sur.

El antiguo Egipto fabricó muñecas articuladas, tanto para que sirvieran de juguetes, como para destinarlas a usos religiosos. El Museo del Louvre posee una curiosa estatuilla, conocida por "la concubina", que había sido colocada en una tumba, a fin de que acompañara a un esposo difunto en su sueño eterno.

Las excavaciones de Atzcapotzalco, en Méjico, han permitido hallar

personajes articulados, en terra cotta, de la época toleca.

Mr. J. Walter Fewkes, que vivió entre los indios hopis, desde el año 1890 al 1900, pudo asistir varias veces a una ceremonia que tiene lugar cada año, en el momento del equinoccio de la primavera, para celebrar la fertilización de la tierra por el cielo, con ayuda de la Gran Serpiente. En esa ceremonia, que constituye una suerte de drama en seis actos, intervienen seis serpientes articuladas que se entregan a diversos estados simbólicos. El mismo viajero narra que los hopis construyen también aves que mueven las alas, figuras de mujeres moliendo grano, y otros asuntos anecdóticos.

Pero la verdadera aparición en la historia, de construcciones mecánicas que merezcan plenamente el nombre de autómatas, data de la gran época de la Escuela de Alejandría. Fué entonces cuando sabios tales como Cteribios, Filón de Bizancio, Herón el Antiguo, llevaban a un grado de perfección casi definitivo la ciencia de la hidráulica, y esos ilustres pensadores notitubearon en dar a sus descubrimientos una serie de aplicaciones pintorescas e imprevistas, cuyo ingenio en la concepción competía con el encanto de la realización. En su libro titulado *Los Neumáticos*, Herón el Antiguo, que otros llaman Herón el Mecánico o Herón de Alejandría, se plantea una serie de pequeños problemas de física amena, que llama *teoremas*, y que su man 76 en la traducción italiana de Alcott. He aquí, según Chapuis y Geils, que los citan después de Alcott, en su bello libro *El mundo de los Autómatas*, un ejemplo de esos teoremas: Teorema XI: Construir un altar de tal modo que, cuando se encienda una luz arriba, las estatuas que se encuentren a los lados hagan libaciones.

O bien:

Teorema XL: Sobre un pedestal se encuentra un arbolito alrededor del cual está enroscado un dragón; una figura de Hércules se halla cerca, tirando de la cuerda de un arco. Una manzana está colocada sobre el pedestal. Si alguien viene a levantar esa manzana, Hércules lanzará su dardo contra el dragón, y el dragón silbará.

Algunos centenares de años más tarde, muy a principios del siglo XVIII, Salomón de Caus, heredero directo del arte de Herón, se aplicó a resolver problemas análogos.

Problema I: Diseño de una gruta, donde se encontrará un fauno que tocará su caramillo, y una ninfa Ece, que responderá a las cadencias del fauno. A estas figuras podrán añadirse otras que arrojen agua.

En otra de sus obras sobre los *Teatros de Autómatas*, Herón explica cómo construyó pequeñas escenas con personajes animados, que son las precursoras de las que pueden verse actualmente, sirviendo de publicidad, en las vidrieras de nuestros Grandes Boulevards.

Pero, por aquel entonces, el constructor sólo poseía, a guisa de motor, una serie de pesos sostenidos por hilos, cuyo lento desenvollear aseguraba el funcionamiento de su obra. Uno de esos teatros representaba *El triunfo de Baco*. Otro, *La leyenda de Naufio*, "drama en cinco actos, separados por otros tantos cambios de decoración".

He aquí, según la obra citada, cómo Herón presentaba el desarrollo de su drama.

"Al principio, al abrirse las puertas del teatro, se divisaban doce personajes reunidos en tres grupos. Representaban otros tantos griegos trabajando en construir naves cerca

de la ribera donde debían de ponerlas a flote. Esos personajes se movían: los unos aserraban, los otros hendían madera; éstos blandían el martillo, aquéllos el cepillo. Hacían mucho ruido, como los obreros verdaderos. Al cabo de algún tiempo el escenario se cerraba, y se abría nuevamente (Primer entreacto), dejando ver distinta perspectiva. Se asistía entonces al lanzamiento de las naves (Segundo entreacto), seguido de una nueva decoración que sólo mostraba cielo y mar. Pronto comenzaba el desfile de las naves. Unas desaparecían, mientras que otras volvían varias veces. En las costas saltaban los delfines, que se zabullían o emergían como verdaderos peces. Poco después, el mar se picaba y los navíos se iban en fila cerrada (Tercer entreacto). No se veía una vela en el horizonte, pero aparecía Naufio blandiendo su antorcha, y de pie, a su lado, Minerva. Entonces una llama iluminaba el horizonte, visiblemente alimentada por la antorcha, (Cuarto entreacto). Naufragaba la flota, y aparecía Ajax nadando. Por obra de un mecanismo oculto en los sótanos del teatro, un ruido de truenos estallaba en el escenario, y un

rayo caía sobre Ajax, que desaparecía repentinamente. Entonces el escenario se cerraba por última vez y terminaba la representación".

Para acercarnos a tiempos más modernos, puede decirse que tan pronto se hubo popularizado el arte de la relojería, las grandes piezas animadas se multiplicaron. Las innumerables familias de muñecos *Jacquemards*, de cuya posesión se enorgullecen aún algunas ciudades, hicieron aparición. En Dijon, *Jacquemard* Primero, único en su estirpe, se vio prontamente dotado de una esposa, luego de un hijo, y su familia siguió creciendo durante el transcurso de los siglos. Si no nos equivocamos, Besancon está actualmente bajo el reinado de su tercer *Jacquemard*. Y no olvidemos de citar el magnífico reloj de Strasbourg, que pasó por diversos estados sucesivos, y que atrae infaliblemente a todos los que visitan Alsacia.

En el siglo XV, los duques de Borgoña, que residían entonces por Hedsin, en el actual departamento del Pas de Calais, hacían construir costosísimos *entremeses* mecánicos —suerte de platos y pasteles animados que hacían presentar a sus invitados, durante los festines que les brindaban.

Un siglo más tarde, bajo el nombre de *surtouts* se presentaban frecuentemente, en las mesas, piezas animadas de la misma naturaleza, que representaban navíos o carros, llenos de personajes, enriquecidos a menudo por algún reloj. En Alemania, donde se encontraban los más hábiles artesanos, se construían numerosos carros de *Hans Wurts* —personaje legendario y grotesco, capaz de tragar cantidades enormes de salchichas.

El final del siglo XVII asistió a la boga de los cuadros mecánicos. En el Museo de Artes Decorativas de París puede verse un divertido ejemplar, ejecutado por Desmaretz, en el que los varios personajes se mueven, y cuyo marco sirve de estuche a unas pantallas que señalan los horas, los días y los años.

Pero fué en el siglo XVIII cuando estalló una verdadera locura por los autómatas. Nunca podría imaginarse la diversidad y complicación de objetos contruidos por la paciencia de centenares de obreros especialistas: aves cantoras, tabaqueras con pequeños *Jacquemards*, relojes con escenas picarescas, ocultas bajo las tapas, pistolas con aves y relojes, etc. . . . Entonces comenzó el reinado del más famoso de los

La Remington 12



Dondequiera que el trabajo sea más duro y constante allí se encuentra siempre la máquina Remington. La nueva Remington 12 es el producto de más de medio siglo de experiencia en esta industria. Es la última expresión del perfeccionamiento en máquinas de escribir. Una demostración le convencerá.

Ventas a Plazos
Remington Typewriter Company of Cuba
O'REILLY, 81 TELS. A-2828 M-7117
H A B A N A

Constructores de autómatas. Vaucanson, con sus autómatas de tamaño natural, entre los que descollaba el célebre pato, capaz de asir sus alimentos, de tragarlos, de digerirlos y expulsarlos bajo forma de excrementos.

"Se me olvidaba decirlo" añadía Vaucanson al final de una carta en que describía el pato, "que el animal bebe, juega en el agua y grazna como el pato verdadero". También había construido un salvaje que tocaba once piezas sobre un caramillo, acompañándose con un tamboril.

Los dos Jacquet-Droz, padre e hijo, construyeron más tarde, en 1775, toda una familia artificial: Carlos, el escritor; Mariana, música, y Enrique, el dibujante.

Desgraciadamente, la mayor parte de esas maravillas de mecánica están perdidas para siempre, o, al menos, muy deterioradas. Por ello, si queremos tener hoy una idea de lo que pudo haber sido un hermoso autómata, debemos dirigir nuestros pasos hacia el Conservatorio Nacional de Artes y Oficios, de París. Allí bajo techo de vidrio, se encuentra majestuosamente sentada, ante un tímpano, una bella y graciosa mujer, cuya altura no pa-

sa de 53 centímetros, pero que hace olvidar rápidamente este ligero defecto por el encanto de su cuerpo y la ingenuidad de su mirada. Un guardián atento vela, no sin ternura, por su tranquilidad: "Vea usted—dice el hombre,—antaño esta dama llevaba un sombrero y vestido de color verde manzana". Y extrae de una gaveta pequeñas vestimentas marchitas, unos encajes, un corset, cintas... "Mire lo bien hecha que se encuentra"—añade, alzando ligeramente sus faldas para descubrir una pantorrilla de forma perfecta... La "Tocadora de Tímpano"—ya que tal es su nombre,—sale pronto de su anquilosamiento; su mirada se anima, corre de derecha a izquierda, se fija en las dos varillas que sostienen elegantemente sus manos, y he aquí que comienza a tocar con aplicación. De tiempo en tiempo levanta la cabeza y se vuelve un poco para juzgar el efecto causado sobre su auditorio. Su repertorio es bastante rico, ya que puede ejecutar ocho trozos, que vuelve a tocar a capricho de cada cual. ¿Es cierto que se parece a María Antonieta, así como lo pretendía Robert Houdin, a quien fué confiada durante el transcurso del siglo pasado?

Veamos lo que de esto dice el célebre ilusionista en nota manuscrita:

"Este autómata perteneció al Rey Luis XVI, y representa, según dicen, los encantos físicos y el talento musical de María Antonieta. Abandonado desde la Revolución en una estancia del Instituto, sufrió todas las injurias del tiempo, hasta ser remitido al Conservatorio de Artes y Oficios. El General Morin, director de este establecimiento, me confió la tarea de restaurar la preciosa máquina. El estado de deterioro del autómata, sus movimientos bruscos, ruidosos y poco naturales, han hecho mi tarea larga y penosa. He tratado, sobre todo, de no salir de mi papel de reparador, y, al corregir los defectos de la máquina, hice lo posible por conservar su organización primitiva, para que no dejara de ser la obra de sus autores".

Chapuis y Gelis han encontrado una carta de J. M. François Lessonne, médico de María Antonieta, que demuestra claramente que la reina misma había encargado el autómata a los dos asociados David Roetgen, ebanista, y Pedro Kintzing, relojero-mecánico, de Neu-

wied-sobre-el-Rhin, que lo construyeron en Alemania, con auxilio de obreros especialistas. Los dos autores de quienes tomamos estos informes, añaden que no debe creerse al escamoteador Robert Houdin en sus declaraciones. ¿No pretendió haber fabricado él mismo, un autómata escritor y dibujante, cuando sabemos que se apropió pura y sencillamente de una réplica del *dibujante* de los Jacquet-Droz, de los que hablamos antes, ejecutándolo cuando vivían aún sus verdaderos autores?

En nuestros días los autómatas hubieran tal vez desaparecido si el anhelo de publicidad no hubiera venido a prestarles aliento.

Pero faltan ya el tiempo y la paciencia para culminar la construcción de piezas tan minuciosamente acabadas como las que acabamos de recordar. Y sin embargo, con los recursos de posibilidades técnicas decuplicadas, no sería raro que nos tropezáramos, en la esquina de una calle, con uno de esos seres dotados, aun para el espíritu más prevenido, de un temible poder oculto, que viene a ejercerse a expensas nuestras, persiguiéndonos hasta en lo más recóndito de nuestros sueños.

VIOLET

PARIS

ESTUDIO Campillo.

niobé dueña del perfume y perfume de dueñas.

Panderina

La loción por
excelencia para
conservar sano
y hermoso el
cabello.



EVITA LA CASPA



JOYERIA DE ETIQUETA

La primera y última palabra en Joyería para trajes de etiqueta es KREMENTZ. Un regalo que todo hombre elegante sabe apreciar!



Krementz
JOYERIA PARA CABALLEROS

USTED no puede permitir que jabones inferiores pongan en peligro su belleza. Usando el *Jabón Reuter* tiene usted la seguridad más absoluta de que no hay nada—a ningún precio—que lo supere para embellecer y conservar el cutis fresco.



La fragancia del *Jabón Reuter* es sumamente delicada. Da al cutis un perfume exquisito que perdura mucho tiempo.

Jabón REUTER

Mosaicos

FABULOSOS PLANES DE UN INGENIERO ALEMÁN

Hermann Sargel, que es un afamado ingeniero de Múnich, ha opinado sobre la posibilidad de *secar* el Mediterráneo. Ha dicho que el nivel del inmenso mar, era hace cincuenta mil años, inferior de 1,000 metros al nivel de hoy.

Así es que cerca de la mitad de las extensiones sumergidas eran entonces tierras firmes, fértiles, habitadas, y acaso la cuna de la precivilización mediterránea. En aquellos tiempos Europa, Asia y África formaban un bloque homogéneo.

Vino el período glacial, el desierto del Atlántico congelado y la formidable inundación diluviana, desapareciendo millones de kilómetros cuadrados, y el Mediterráneo tomó las dimensiones y el nivel que tiene actualmente.

Hermann Sargel tiene la ambición de invertir la obra milenaria de la naturaleza, valiéndose de los medios de que dispone la técnica moderna, con el doble fin de "descubrir" las antiguas tierras y de crear una inextinguible y prodigiosa fuente de energía.

Para conseguir esto, qué propone? Ni más ni menos que aislar el Mediterráneo del Atlántico a Gibraltar, del mar Negro a los Dardanelos, del mar Rojo a Suez. Así se suprimiría del Atlántico 4,144 kilómetros cúbicos por año, y del Mar Negro 152 kilómetros cúbicos. No se suprimirían las avenidas de agua de los ríos (1,200 kilómetros cúbicos). ¿Qué sucedería entonces? Que el sol, que evacua anualmente, por evaporación, más de 4,000 metros cúbicos de agua del Mediterráneo, iría sacando poco a poco su contenido y, por lo tanto, iría rebajando progresivamente su nivel. Hermann Sargel activaría ese agotamiento haciendo desaguar el Mediterráneo en los chortales tunecinos.

Después de extraer la sal esa agua serviría para regar las grandes extensiones del Sahara y hasta para crear, en esa región, hoy día asolada, lagos artificiales y hacer navegables los mares interiores.

El precursor no nos dice el tiempo necesario para llegar a ese resultado, pero se puede prever que serían necesarias varias décadas.

Según Hermann Sargel, las tierras así reconquistadas constituirían ricas zonas de suelo fértil.

Además habría una segunda utilización de esa "recompostura" que sería el aprovechamiento de la producción de energía, que sería puesta en obra desde el momento en que el mar descendiese una treintena de metros e iría creciendo hasta la estabilización del nivel.

MAS FRIO QUE EL DE LA NIEVE

Cuando Fahrenheit inventó su termómetro, para producir el grado de frío más intenso conocido hasta entonces, mezcló nieve y sal, que es una mezcla más fría que la nieve misma.

EL NOMBRE DE TETUAN

El nombre de la ciudad de Tetuán se compone de dos palabras xeljas, *Tit* y *Auen*, que significa: "Abre el ojo"; es decir, "Estáte alerta"; alude al peligro en que hace muchos años estaban sus habitantes por los ataques y fechorías de los moros marroquíes vecinos.

NOMENCLATURA DEL AÑO

He aquí el origen de los nombres de los meses:

Enero (*Januario* en latín) deriva del dios Jano, a quien se representaba con dos caras, una que mira al año que empieza y otra al que termina.

Febrero (de *februare*, purificar), porque durante él se celebraban los sacrificios expiatorios.

Marzo, del dios Marte.

Abril, de *aperire*, (abrir), porque la tierra se abre en esta época para producir sus frutos.

Mayo, de *maiores*, nombre de los senadores romanos, que empezaban en este mes del año sus sesiones.

Junio, de la diosa Juno, hija de Cronos (Saturno) y de Gea (la Tierra), y esposa de Júpiter.

Julio, de Julio César.

Agosto, por César Augusto.

Septiembre, *Octubre*, *Noviembre* y *Diciembre* quieren decir respectivamente, séptimo, octavo, noveno y décimo, números de orden que les correspondían en el calendario romano, el cual antes de Numa Pompilio, empezaba en marzo y sólo se componía de diez meses.

"CRUELDADES"

Letra y Música por Alberto Veloso Serrano **TANGO**

Introducción
Tpo. de Tango

Piano

Canto

Don - de que - ra que tu va - yas he de

ver - te pre - cu - pado a con - ja - do y des - pre - cia - do pues el hom - bre que mal - tra - la a su mu - jeres un in - fa - me

es un co - bar de y un mal - va - do y tu que a mi me a trope - llas - te Ja - más te lo per - do - na - ré!

Energico

Tu que a mi me mal - tra - tas - te tan - to co - mo lo qui - sis - te su - fre aho - ra el cruel cas -

ti - go que es - tás pa - gan - do en esa cár - cel tan ma - ca - bra y des - la - da des - de el día que te juz -

mujer, presa de una emoción intensa, apartando la tranca de la puerta, entreabrió sus hojas y dos desalmados la amarraron fuertemente y después de registrar los rincones de la vivienda, levantaron una tabla

"El pequeño... (Continuación de la pág. 51).

tando fuertemente en sus brazos a los hijos de sus entrañas.

VIII

Una fría mañana de diciembre, víspera de Navidad, el arriero de Lagunillas, conocido en todo el término por el guerrillero *Coletto*, llevó a Caridad la noticia de que, según le habían informado, su esposo había muerto hacía quince días en una batalla.

El rudo golpe que recibiera la esposa y madre desamparada fué temiendo.

La desolación, el luto y la miseria imperaban en aquella vivienda. Nadie llegaba para ofrecer a Caridad un triste mendrugo de pan.

¡Ay! Aquella Noche Buena en que la frialdad del cielo se filtra por las rendijas del bohío, fué para ella la más triste de su vida... sin alimentos, sin aceite para que la *chismosa* alumbrara y... sin esperanzas de conseguirlo.

Acariaciaba uno a uno a sus cinco hijos que con exclamación de

hambre pedían: ¡pan!... Y esta madre heroína, como la madre de los Gracos, pedía a Dios amparo para los frutos de sus entrañas, en los instantes preciosos en que conmemoraba el mundo entero el advenimiento del Niño Jesús, pobre como sus hijitos que se refugiaban en la única cama, tan vasta y humilde como la cuna de Nazareth.

Y contemplando el retrato de su compañero que resplandecía en un ángulo del bohío, lloró tristemente, vacilando ante la suerte que hubiera podido correr.

En efecto, a los pocos días Caridad supo con certeza por el furriel del fortín de Carolina, que su esposo había muerto en las Piedras de Camariaca.

Este furriel llamado León, y el arriero *Coletto* eran amigos.

El furriel sabía las pretensiones de *Coletto*, que pasaba muy amenuado por el bohío y siempre galanteaba a Caridad, llevando muchas veces regalitos a sus hijos, pero la buena guajira, completamente desamparada en plena manigua, donde el sol quemaba la piel y la vegetación

salvaje pellizca las carnes como un verdugo, prefería morir de inanición abrazada a sus tiernos hijos antes de entregarse al arriero de Lagunillas.

Un día *Coletto* insistió con pasión más brutal que otras veces y *Candito*, aprovechando la ocasión, llegó hasta la bestia que servía de guía al arria, descolgó la escopeta y velando el momento preciso, dis-

Tómese Magnesia para Desarreglo del Estómago.

Para neutralizar la acidez y la fermentación. Evita la indigestión, agrura y gases estomacales.

Las personas que sufren de indigestión generalmente han tomado pepina, carbón vegetal, bicarbonato de sosa y varios digestivos sin lograr más que una ligera mejoría temporal, y algunas veces ni aún eso.

Antes de abandonarse atribuyendo el mal a dispepsia crónica, pruébese el efecto de un poco de Magnesia Bismurada, (no el carbonato, el citrato ni el leche de magnesia corriente) sino la Magnesia Bismurada pura que se obtiene en cualquier botica en forma de polvo ó pastillas.

Tómese una cucharadita del polvo ó cuatro pastillas con un poco de agua después de cada comida, y obsérvese su rápido efecto. La Magnesia Bismurada neutraliza instantáneamente el peligroso y dañino ácido estomacal que causa la fermentación prematura de los alimentos que produce gases, ventosidad, flatulencia, acidez y esa pesadez de estómago que se siente apenas se come algo. Con la protección de la Magnesia Bismurada puede disfrutarse de una comida succulenta sin temor a la indigestión.

del piso, debajo mismo de la cama, llevándose en una botija todos los ahorros metálicos del matrimonio, pisoteando y maltratando en la huida a la triste y solitaria madre...

Candelario, el hijo mayor, al que cariñosamente llamaban *Candito*, pudo conocer a uno de los delincuentes, porque al rayar un fósforo se le corrió cara abajo el pañuelo que tapaba su faz de criminal.

El corazón de aquella madre angustiada, que sufría los rigores de las luchas por la libertad del pueblo cubano, se rebeló en un grito de protesta y de rodillas pidió a Dios el castigo para aquellos dos miserables.

VII

Algunas veces se oían los tiros hacía las lomas de Coliseo. El estrépito de los rifles interrumpía el eterno silencio que reinaba en aquellos contornos.

En la línea de fuego... el aire parecía vomitar balas: era que se batían con el enemigo los bisoños soldados de la libertad en cuyas filas se hallaba José Remedios.

El fortín de *Santa Amalia* contestaba a la acometida de los insurrectos y Caridad, desde el bohío, algunas veces con peligro, contemplaba despavorida el tiroteo, apre-



Un poco de Stacomb... y el cambio es maravilloso

Inmediatamente se pierde ese aspecto de bohemio astroso con el cabello hirsuto y desgreñado y se gana la apariencia de culto, refinado, con el cabello brillante, limpio, sano... sin huellas de caspa en el traje. Stacomb, además de tornar dócil el cabello más rebelde sin quitarle nada de su ondulado y brillo naturales, contiene aceites sanativos que ayudan a evitar la caspa y a conservar sano y vigoroso el cabello. A ello debe su popularidad. Sometálo a la prueba.

Stacomb En farmacias y perfumerías

PURIFINA

El Ungüento que por tres generaciones ha sanado eczemas, barros, picaduras de insectos, y toda erupción e irritación de la piel y el cráneo. En las boticas y droguerías

Suave y Seguro

Feen-a-mint, el delicioso chicle laxante, produce resultados positivos sin causar irritación. Mastique una pastilla siempre que sienta la necesidad de un laxante suave y seguro.

No sabe a medicina.

Feen-a-mint

el chicle LAXANTE

paró una perdigonada al pecho del hombre que después de robar el dinero de sus alimentos, de la manera más criminal y más cobarde, pretendía aún la deshonra de sus apellidos.

El arriero cayó desplomado al suelo, mientras Caridad, llevándose las manos a la cabeza exclamó horrorizada:

—¿Qué has hecho, hijo mío?
—Nada, mamá—contestó valientemente *Candito*.—La justicia para los cobardes está al alcance de los niños...

Y besándola con ardor, se expresó así:

—Pondré mi pecho a las balas españolas; daré hasta la última gota de mi sangre en defensa de la bandera de la estrella solitaria! El triunfo sólo puede obtenerse con el derramamiento de mucha sangre. ¡Mamá, es mi turno ahora! Dame la bendición y déjame partir... Voy a vengar a papá y a libertar a Cuba...

Y emprendiendo una veloz carrera, *Candito*, el joven imberbe, se dirigió vereda arriba, arrastrando la escopeta, en busca del Cabo León, hecho todo un soldado de la libertad y pregonando este punto atrás y adelante:

"Muchachos, machete en mano, que estos son nuestros hermanos pero de mala semill."

ciencia eres tú. No te puedo ver so-lo te he de odiar su fre-yi-to a-ho-ra sin ce-sar-i D.C. al F.in.

Tu que siem-pre te bur-las-tes de mí aun-que has ta la vi-da jo-ya da-ba por tí Hom-bre cruel mal va-dy y sin con

Moderado

ma-las. Hom-bre mal-va-do y sin con-cien-cia ja-más te per-dó-na-ré!

la vi-lta-nia que me hi-cie-te el día a-quel que me co-jis-tes Y por un po-co has ta me

Yá mi-s-mo tem-pien to trasy hasta ga-mas de ma-tar-te Pues de mi men-te no se bo-rra

Con caracter

sa-ron los jueces de quel tri-bu-nal. Des-pues de to-do me dá les-ti-ma el mí-rar-te

Langido

SEIBERLING



LA GOMA PROTEGIDA



ÚNICOS DISTRIBUIDORES EN CUBA:

MENÉNDEZ Y CÍA., S. en C.

San Lázaro, 239.

HABANA

Teléfono U-1414.

Las amantes... (Continuación de la pág. 26.)

me en cabezas de mujeres. Dryden hizo por tanto, que Nell Gwyn se presentara con un sombrero "del tamaño de la rueda de un carrétón" y el contraste de aquél con la corta estatura de la muchacha resultaba tan cómico que el efecto producido en el público fué sensacional. El Rey hallábase en el palco real. En aquéllos días estaba distanciado de la favorita de turno, Lady Castlemaine, y andaba en busca de una nueva distracción. La figurita con el sombrero gigantesco le agradó tanto que, sin más ni más, se llevó a la joven actriz en su coche y la hizo su querida.

Rochester, al celebrar esta ocasión en unas coplas, aludió al pasado de Nell diciendo que el Rey había traído un arenque del mercado. El instinto teatral de la jo-

ven era tan fuerte que, a pesar de su elevada posición, permaneció fiel a las tablas por tres años más. Proporcionó a Dryden más de un nuevo éxito y durante ese tiempo su persona constituyó un curioso eslabón entre la corte y el pueblo.

Da Duquesa de Portsmouth había sucedido a Lady Castlemaine como favorita del monarca y la pequeña actriz tenía que compartir con ella el favor real. Las dos rivales libraban una lucha incesante y encarnizada por el alegre soberano en la que el público dividióse en bandos. El pueblo consideraba a Nell representante suya, amiga de los pequeños, y la rivalidad que tenía lugar en la corte convertíose en cuestión de política. Cuando la actriz apare-

(Continúa en la pág. 68)

Desde...

(Continuación de la pág. 20.)

mano; otras desarrollaban el eterno tema de la dama, cubierta de encajes y llevando mitones, que asegura una de sus ligas con aire cómplice.

La postal amorosa subsiste aún en su forma original: ofrece variaciones infinitas del motivo de la joven que alza los ojos hacia una nubecilla en que flota la imagen de un caballero soñador, o combina parejas en actitudes más o menos santas. Estas postales siempre vienen acompañadas de inscripciones tales como: "siempre pensando en tí", "sufro cuando estás ausente", "eras la presentida", "hay algo que no me atrevo a decirte", o "siempre unidos"... La única diferencia entre las postales de este género que se imprimían hace veinte y cinco años y las que se venden hoy, está en que, al juzgar por ellas, la mujer ha evolucionado considerablemente en lo que se refiere a su ideal del hombre. Los primeros representantes del sexo fuerte que intervenían en las tiernas escenas, eran unos caballeros graves, de unos cuarenta años, vestidos de frac y dotados de enormes bigotes y a menudo de barba. Poco a poco la imagen masculina se ha ido suavizando, hasta trocarse, en nuestros días, por las de unos jovencillos empomados, propietarios de indumentarias fantásticas y afectadas—a veces *pull-overs* multicolores,—a que acaban por parecer más femeninos que

sus enamoradas compañeras... Por lo demás, tocante a "iluminaciones" rosadas y azules, y a piedrecitas plateadas fijadas en las tiaras, cinturones y sortijas, la fórmula de esas postales no ha variado. Siguen siendo, por ello, una de las más deliciosas manifestaciones folk-lóricas de las ciudades modernas.

En la época presente, en que el arte de la fotografía se ha despojado un tanto de su cursilería primera, la cámara conserva, sin embargo, una de sus virtudes originales: la de revelarnos la ingenuidad que vive todavía en el espíritu de muchos de nuestros contemporáneos. Es indudable que la fotografía popular,—tan bellamente impuesta entre nosotros con ayuda de los cañones y el mono enjalado de Ramón Carreras,—nos sitúa ante verdaderos monumentos de candidez. En ciertos estantes de la Calzada del Monte y calles del Cerro, pueden admirarse unas "Bodas" llenas del más maravilloso carácter. Al lado de ellas deben citarse los temas, que abundan en esas fotografías, de los dos amigos estrechándose la mano, de la prole desnuda, y del novio que se ha retratado para su novia luciendo una flamígera corbata nueva: (Los que tienen buena memoria recordarán una verdadera obra maestra de la fotografía popular, que estuvo expuesta durante años en la Calzada

(Continúa en la pág. 62)



¿Deprimido, Mal Humorado, Nervioso?

QUITESE esa irritabilidad y mal humor que hacen a usted ridículo e infelices a los que lo rodean. Fortifíquese sus nervios y prevenga el quebrantamiento de su salud entera. El Jarabe de Fellows le ayudará a recobrar su tranquilidad mental; avivará su apetito, estimulará la asimilación normal de los alimentos, y así, le devolverá el buen humor y la fuerza vital para el trabajo o el placer. Acepte la ayuda del Jarabe de Fellows con sus 60 años de eficacia insólita.

En las Farmacias de 58 países es FELLOW'S el tónico predilecto.



JARABE DE FELLOWS

"Más PERMANENCIA equivale a más EFICACIA. Las REVISTAS aventajan en permanencia de un 40 a un 99 por ciento..."

En "CARTELES" se aproxima al máximum....



EL REY MIDAS

Midas era un rey que amaba el oro sobre todas las cosas.

Un día se le apareció un hada y le dijo:
—Pídemle una gracia, y te la concederé.

Midas le pidió que se convirtiese en oro todo lo que él tocase; el hada se lo concedió, y el pobre rey se llenó de alegría.

—¡Qué feliz voy a ser con tanta riqueza!—dijo.

Fué luego a coger una flor y se le volvió oro.

Tomó una manzana para comerla y se le volvió oro.

Pidió agua para calmar la sed, y agua y copa se volvieron de oro. Quiso comer y no pudo. Todos



los manjares se convertían en oro al tocarlos.

Hallábase accongojado del error en que había incurrido, cuando acudió a consolarle una bella hija por la que sentía gran cariño; pero en cuanto la tocó quedó la niña convertida en una estatua de oro.

Hambriento, sediento y desesperado estaba el pobre rey llorando sobre el cadáver de su hija. A todo renunciaba con tal de volver a la vida aquella criatura que era toda

su alegría. En el momento en que lloraba con más amargura, se le apareció el hada:

—¿Estás satisfecho, Midas?, le preguntó.

El desgraciado rey le pidió la gracia de devolver la vida a su hija, y de que le quitase a él aquella ingrata facultad de convertir en oro lo que tocaba.

Sus lágrimas enternecieron al hada, que le concedió nuevamente lo que pedía.

PERDIDA SEGURA

Ernesto y Carmen, alegres, hermosos, sanos y obedientes, partieron con sus padres a pasar una temporada en cierta casa de campo de su propiedad, situada en un despoblado, pintoresco y abrupto.

Levántase dicha casa en el declive de una meseta, desde donde se domina toda la heredad y la rodea un hermoso y pequeño parque, alfombrado de mullido césped y sombreado por copudas acacias y tilos gigantescos. Cercado está también el parque por rústica valla de madera no difícil de saltar.

En dicho parque se solazaban diariamente los hermanitos, corriendo como gamos y saltando como cabritos.

—Jugad aquí cuanto queráis, hijos míos—decíales su madre;—corred, saltad, sentaos en la pradera, id y venid por todas partes; pero cuidadito con saltar la valla, que hay mil peligros en el torrente próximo y en el vecino bosque.

—Descuidé usted mamá, que no saldremos del parque—contestaban los niños.

—No, hijos míos; los alrededores los recorreremos con papá los cuatro juntos.

Los primeros días, Ernesto y Carmen cumplieron fielmente su promesa: recorrieron el parque en

todas direcciones, gozaron de los aires puros de la montaña y de la libertad del campo, lo que no es decible.

Acacéio no obstante, que cierto día la niña, curiosa como mujer, preguntó al niño:

—¿Oyes? ¿Qué ruido es ese?

—Es el viento, que azota los pinos del bosque, y las ramas de los pinos, murmuran y se quejan.

—¿Y ese otro, allá abajo?

—Es el torrente que ha crecido con la lluvia de ayer y se despeña rugiendo que es un gusto.

—¡Qué hermoso debe ser esconderse bajo la copa de los pinos cuando el vendaval los zarandea!

—Más me gustaría ver cómo se despeña el torrente en los abismos.

—¿Vamos, Ernesto?



—¡Quita allá! ¿No nos ha dicho mamá que no tenemos que salir del parque?

—Podemos saltar sin que mamá lo vea.

—¿Por dónde?

—Por la cerca que hay detrás de la casa.

—Tienes razón.

—¿Vamos, Ernesto?

—Pero... un ratito nada más: nos asomamos al torrente y nos volvemos en seguida.

—Corriente, y no hay que decir nada a nadie.

Triunfó al fin, aquella Eva en miniatura, y el pequeño Adán ayudó a su hermanita a saltar la valla, saltándola inmediatamente después él.

Fuera ya del parque, cogiéronse de las manos y corrieron el bosque y las orillas del torrente en todas direcciones, con regocijo y ansiedad grandes. Por fortuna no dieron ningún mal paso ni acacéioles percase alguno. Regresaron sigilosamente al parque, saltaron la valla, aparentaron no haberse movido de allí, y cuando su mamá vino a buscarles, quedó sorprendida de su extraño aspecto.

Ernesto supo disimular menos que su hermana Carmen. El rubor de la vergüenza convirtió su cara en un rosal; fijó los ojos en tierra sin advertirlos y palpitó su corazón con violencia.

Entonces dijo la madre:

—Ernesto, alguna picardía has hecho.

—No, mamá.

—Te digo que sí; se te conoce en la cara.

Dos llamaradas de sangre encendieron las hermosas mejillas del niño y al mismo tiempo su hermana se puso extremadamente pálida.

—Decid la verdad—advirtió en tono enérgico y dulce a la vez la madre.

Ernesto no supo ni quiso mentir, y exclamó abrazando a su madre:

—Sí, mamá, hemos saltado la valla y nos hemos asomado al torrente: ahí cerquita; pero ni hemos perdido nada ni nos ha ocurrido nada malo.

—¡Ah! no! habéis perdido una cosa que vale mucho, todo por desobedecerme.

—No, mamá—se atrevió a de-

(Continúa en la pág. 63)

Gran Baile de las Naciones

Bajo los auspicios de los Sres. Secretario y Sub-Secretario de Estado y de las Embajadas, Legaciones y Representaciones Extranjeras en Cuba.

Baile de Caridad y Feria Internacional
A Beneficio de la

Escuela de Ciegos "Varona Suárez"

en el

- - Teatro Nacional - -

el 8 de Febrero de 1930, a las 9 p. m.

Contribuya a Instruir a los Niños Ciegos
para Hacerlos Útiles.

Gran Desfile de Comparsas. Bailes. Cenas. Espectáculos.
Trajes Típicos y de Fantasía. Kioscos de Todas las
Naciones. Restaurant Mexicano. Bailes
Españoles. Calle en China.

Entrada: \$5.00

De Venta en los Principales Hoteles y en el Teatro
Informes: Teléfono U-2471.

Desde...

(Continuación de la pág. 60)

del Monte, a la altura, aproximadamente, del actual Capitolio: se trataba de cierto niño desnudo, fotografiado en cierto cisne, en actitud difícil de explicar.)

Ese don de revelar la ingenuidad de nuestros semejantes, no resalta solamente en la fotografía popular. Muchas fotografías firmadas por los maestros de *studios* caros y prestigiosos, tienen la misma virtud, con la sola diferencia de que en ellas la candidez del retratado se manifiesta en el deseo de verse "mejorado" física o espiritualmente. He visto numerosos retratos de chicos más o menos bien, de aquellos cuya cultura no salva los límites de unas cuantas novelas de Nick Carter leídas en la adolescencia, posando ante el lente con la mirada fija en un libro abierto. Otros adoptan *poses* reflexivas e interesantes... En las mujeres, la ingenuidad se revela en el afán de que "retoquen" las pruebas hasta el absurdo, para quedar libres de toda imperfección física, y poder dar, de este modo, una suerte de "gatazo" a los no enterados.

En el fondo la fotografía nos dice mucho sobre la psicología de un individuo. La idea de ver sus rasgos fijados en un trozo de cartulina, hace que muchas personas aspiren a aparecer como no lo son en realidad, o si queréis, a parecerse a lo que quisieran ser. La mujer que tiraniza al fotógrafo para ser embellecida, piensa: ¡qué bien estaría yo sin esta triple papada o esta cara cuadrada! El hombre que se fotografía con su atavío de luces, se dice inconscientemente: "¡oh, si pudiera vestirme así todos los días!"... En las fotografías de gentes humildes se nota siempre un anhelo de igualar tal o cual ideal de brillantez o "decentia".

En Europa, donde los mediocres constituyen una gran masa de la población, las fotografías ingenuas siguen produciéndose en toda pu-

reza. Las hermosas de hoy, no se fotografían ya en traje de ciclista ni lucen talles de avispa, como las del año 1900. Nos llegan retratos que darán más brillante idea de ellas a los hombres de mañana, que los que nos hablan de sus mayores. Pero el modesto tendero que se casa, el novio que trueca rara vez la gorra por el sombrero de fieltro, siguen de buena fe dejando sus siluetas en las cámaras de los barrios populosos—siluetas que no se diferencian mucho de las que se mueven en las creaciones de Charlie Chaplin y en las comedias de Mack Sennett.

En realidad, solo los salvajes, no contaminados por la civilización, saben fotografiarse. Como están perfectamente satisfechos de su condición, y no aspiran a parecerse a ideal alguno, posan ante el fotógrafo con una naturalidad digna de dioses. Ciertas revistas etnográficas presentan a veces fotografías de muchachas moríes, de indias o doncellas sudanesas, divinamente desnudas, cuyas carnes tersas, llenas de vida, respiran una dignidad y una suficiencia sana, que han perdido, hace siglos, los habitantes de las ciudades. Quienes conocen el uso de la chistera han dejado de ser noblemente fotogénicos.

Esto sin contar que a menudo la fotografía puede enterarnos de los tristes papeles que hemos desempeñado, alguna vez, durante la infancia, por obra del "buen gusto" de nuestros parientes y amigos... En una ocasión, Felipe Sassone me narró el furor que le había causado el descubrimiento en un álbum de familia, de una fotografía en que se le veía, a la edad de seis años, luciendo un indescriptible disfraz de ángel.

—Al pensar que algún día pudieron exhibirme en facha tan ridícula—afirmaba el comediógrafo,—perdí todo respeto por mis padres...

j" Pega ...

(Continuación de la pág. 14)

que no, parece que quieres mortificarme.

Silvia.—¿Yo?

Luciano. — (Retractándose.) Bueno, pongamos que no he dicho nada.

Silvia.—No así tampoco. (Ner-

viosa.) Habla, habla. Es inútil que trates de hacerte la víctima silenciosa. Conque quiso molestarte. Vamos, cita una prueba, en apoyo de lo que dices. No puedes, estoy segura.

(Continúa en la pág. 64)

¡ATENCIÓN!

UNA LIBRA DE AZÚCAR CUESTA 4 CENTAVOS

pero al adquirir Vd. productos dietéticos que contienen azúcar en gran cantidad, lo pagará a precio mucho más elevado.
Al revés de lo que ocurre con esos productos que se dicen similares, la OVOMALTINE no contiene azúcar y si únicamente los principios esencialmente nutritivos y fortificantes de la malta, los huevos, la leche y el cacao, concentrados al vacío por un procedimiento especial que conserva intactas las vitaminas de tan preciosos alimentos, sin adición de otras sustancias químicas.

EXIJA VD. SIEMPRE
OVOMALTINE
WANDER

cuando quiera un producto alimenticio de alto valor nutritivo.

PARA NIÑOS Y ANCIANOS
PARA MADRES QUE CRÍAN
PARA TRABAJADORES ASIDUOS
PARA SANOS Y ENFERMOS
PARA NERVIOSOS Y DEBILES.

RECHACE LAS IMITACIONES QUE LE OFREZCAN

Lasas de 250 y 500 gramos en droguerías, farmacias y viveres finos
Fabricantes: Dr. A. Wander, S. A.—Berns (Suiza).

de Carmen,—nada hemos perdido.

—Os digo que sí.

—Mire, mamá—añadió Ernesto vaciando sus bolsillos—aquí tengo la pelota, la cartera y el lápiz que me regaló usted, nada, absolutamente nada hemos perdido.

—Tampoco yo he perdido nada, mamá—añadió Carmen.

—Os digo que sí; habéis perdido una cosa importantísima, que difícilmente se recobra; habéis perdido la tranquilidad de la conciencia por haberme desobedecido; ¿no es verdad, hijos míos? Vuestra desobediencia, vuestra falta ¿no os ha producido verdadera confusión, vergüenza insoportable al verme llegar?

—Verdad es, mamá—dijeron los dos llorando.

—No ¡loréis, os perdono; pero tened entendido que siempre que se falta, siempre que se desobedece a los padres, a los superiores y a los maestros, la pérdida es segura, porque cuando menos se pierden la paz del alma.

Manuel Polo y Penrolin.

LA INFANCIA DE LUISITO BEETHOVEN

Luisito Beethoven fué un niño muy desgraciado. Nació en Bonn el 1º de diciembre de 1770. Bonn era una pequeña ciudad de Alemania, con una vieja y negra catedral, muchas iglesias, un gran paseo de castaños y, al final de éste, un hermoso palacio.

El padre de Luisito Beethoven era un borrachín, a quien los señores canónigos de la catedral respetaban y conservaban en su puesto de tenor de la capilla, por consideración a la memoria de su padre, que fué maestro organista de la misma catedral. Pero, como digo, el padre de Beethoven era un borrachín; volvía a su casa beodo; pegaba a su mujer; maltrataba a Luisito; el hogar aquél era un infierno. Y Luisito, que era un niño de conciencia recta, estaba siempre muy triste.

Querían los padres que Luisito fuese músico, lo mismo que su padre y que su abuelo; pero en vez de inclinarse, con suavidad y cariño a esta afición, trataban de obligarle a palos y a golpes, forzando y violentando su naturaleza, y el niño le tomó rabia a la música; y así se dió el caso extraño de que el padre de la música, como se ha llamado, con razón, a Beethoven, tuvo extraordinaria ójeriza



cuando niño, y no quería que le mentasen siquiera las notas de la escala.

El padre de Luisito Beethoven quería que su hijo aprendiese el piano, o mejor dicho, el clavicordio, pues no había aún pianos entonces. A Luisito no le gustaba nada ese antipático y duro instrumento, y no se acercaba a él sino después de haber recibido algunos corosones. Era lo contrario que Mozart, todo suavidad y dulzura, y que, además, fué un gran pianista desde los cuatro años. Y luego, Mozart era un niño precioso, y por eso llamaba la atención, mientras que Beethoven, el pobre, era un niño feo.

No gustaba, pues, Beethoven del piano, y prefería tocar el violín. Su padre le regañaba por esto, sin comprender ni prever las

maravillas que, ya hombre, había de hacer Luisito, escribiendo música para violines, violas y demás instrumentos de cuerda.

Y sucedió una vez que Luisito estaba solo en su cuarto ejecutando en el violín, no lecciones ni ejercicios, sino Dios sabe qué cosas que le pasaban por la cabeza. Y en un rincón del aposento había una telaraña; y qué tal sería la música que Luisito improvisaba en su violín, que la diligente araña abandonó su trabajo (ya sabéis que las arañas no descansan nunca) y se corrió por la pared para escuchar mejor al gran artista...

Esto se repitió varios días, y uno, al entrar de improviso en la habitación la madre de Luisito Beethoven, vió al niño improvisando en el violín, con los ojos llenos de lágrimas, y a la araña, suspendi-



He aquí el último dibujo del genial artista del lápiz, Gavarín, titulado: "El mes de enero". Más adelante daremos a conocer los correspondientes a los meses de febrero y marzo.

da de un hilo, columpiándose de gusto en el aire al compás de la dulce melodía. Y como gente borracha y de mal genio, la madre, dió un escobazo a la araña, y la mató.

Luisito, al ver que se quedaba sin el único admirador de sus obras, se encolerizó hasta el punto de hacer añicos el violín.

Esto os mostrará cómo algunas veces vale más la opinión de un animalito de los que la Naturaleza cría, que todos los empeños y testarudeces de los hombres.



PREGUNTAS

Pregunta N° 240.—¿De qué palabras provienen Geografía y Petróleo?

Pregunta N° 241.—¿Cómo se llama la gran boyca que se halla en la provincia de Oriente, y cuántos metros de profundidad tiene?

Pregunta N° 242.—¿Cuántos planetas, de los ocho principales, son más grandes que La Tierra, y cuántos más pequeños?

Pregunta N° 243.—¿Cuántos son los dioses de la Mitología griega y cómo se llaman?

Un Pensador, S. de Cuba.

Pregunta N° 244.—¿Quién era el emperador Títo? ¿Cuándo reinó y en qué nación?

Pregunta N° 245.—¿Quién era Calderón de la Barca? ¿Cuál fué su mejor obra? José Fonseca.

RESPUESTAS

A la pregunta N° 112.—Nómbrense todas las novelas de Dumas, por el orden en que fueron escritas.—*Los mohicanos de París, Los Tres Mosqueteros, Veinte Años Después, El Vizconde de Bragelonne, Amoury, Memorias de un médico, El Collar de la Reina, Angel Pitou, La Condesa de Charny, La Reina Margarita, La Dama de Misereau, Los Cuarenta y Cinco, El Paje del Duque de Saboya, Las Lobas de Mechebecq, El Caballero de Casa Roja, El Conde de Montorio (que lo consagró), La Mano del Muerto, Memorias de Garibaldi, Historia de una Cortesana, El Tupipán Negro, Una Hija del Regente, Aventuras de John Davys, Los Borgias, La Boca del Infierno, Actea y Sultameta, Las Dos Dianas.*

Miriam.

A la pregunta N° 123.—¿Dónde nace el río Almendares?—El río Almendares nace en las lomas de Camoa, cerca de San José de las Lajas. Desemboca al oeste de la Habana con un recorrido de unos 40 kilómetros. En su desembocadura está situado el castillo de la Chorrera. Es navegable en algunas partes.

A la pregunta N° 138.—¿Quién se supone que fué el primer navegante europeo que desembarcó en América, antes que Colón?—El primer navegante que se supone pisó tierra americana antes de Colón fué Leif Erickson, cuatro siglos antes de Colón.

Luciano.—(Con dulzura.) Pero gatita mía, si sin ir más lejos, esta misma mañana, cuando sostenías que el artista Paul Menier era rubio...

Silvia.—Y lo es.

Luciano.—Te aseguro que no, que es trigueño.

Silvia.—Y yo te digo que es rubio.

Luciano.—(Cediendo.) Sea, es lo que tú dices.

Silvia.—No, así tampoco. Yo entiendo bien lo que son tus concesiones irónicas; es muy fácil hacer el resignado, cuando no se quiere confesar que nos equivocamos.

Luciano.—(Pacientemente.) Pues bien, de acuerdo, estaba equivocado.

Silvia.—Confiesas así, entre

iPega...

dientes. Otro menos cabeza dura que tú, diría: mujercita mía, te ruego me perdones por haberte sostenido que Paul Menier era trigueño.

Luciano.—Sí, eso es. Pero vamos, Silvia, dejemos esto. Quieres que Paul Menier sea trigueño. Pues trigueño. Que rubio?, pues rubio. Si te empeñas será verde. (Perdiendo la paciencia.)

Silvia.—(Nerviosa.) Verde... Ah. Dí de una vez que no me haces caso. Pues oye. No estás hablando con ninguna loca, ¿sabes? Y ya que lo tomas así, yo te sostengo cara a cara, que es rubio Paul Menier.

Luciano.—(Cada vez más impa-

(Continuación de la pág. 62.) ciente.) Sí, sí, es albino. ¿Estás satisfecha?

Silvia.—Tu albino prueba que no lo has visto nunca. Si no fuera así, te habrías dado cuenta de que es positivamente rubio.

Luciano.—Pero mujer, por los clavos de Cristo, si te he dicho veinte veces que me lo conozco, que he hablado con él.

Silvia.—Sabe Dios dónde le habrás visto. Entre bastidores, probablemente. Tú, en esos lugares de pérdida. Allí estarás aprendiendo a cómico, para luego venir aquí, a hacer la víctima. Puaf, ¡qué asco de hombres!

Luciano.—(Que comienza a cambiar de color, por la ira.) Bien,

si tomamos ahora ese capítulo, no concluiremos nunca. (Ansioso de paz.) Vamos Silvia, creo que mejor haríamos yéndonos a dormir.

Silvia.—Todo eso no me dice donde has conocido a ese rubio de Paul Menier, pues has de saber que es rubio. (Luciano pasea por la habitación sin decir una palabra.) Sería más cortés que me responderías, en lugar de estallar los dedos como si te los hubieras quemado en manteca.

Luciano.—(Tratando de calmarse.) Ya te dije que fué a la entrada del teatro; había mucha gente, yo iba delante de él. De las primeras filas vino un retroceso y al llegar a mí, me empujaron sobre él y le pisé, me volví para excusarme.

Silvia.—Me parece muy extraordinario que fuera precisamente Paul Menier al que pisaste.

Luciano.—¿Qué quieres?, el azar, la vida está llena de esos incidentes.

Silvia.—Y allí fué donde creíste ver que era trigueño.

Luciano.—(Con los ojos al cielo y cerrando los puños.) Oh. (No le responde nada y recorre la habitación a pasos gimnásticos.)

Silvia.—Qué bien muestras el blanco de los ojos; pero todos esos gestos y el andar casi a saltos por la habitación, no es responder.

Luciano.—Pero, ¿qué diablos quieres que te responda?

Silvia.—Que yo tengo razón.

Luciano.—Si te he confesado ya que la tenías, dos veces.

Silvia.—Bien, pero no es esa la manera de decirlo.

Luciano.—(Con calma.) Escucha, Silvia, me siento indispuerto, y te ruego, te pido por favor, que no continuemos. Vamos mejor a dormir.

Silvia.—Es muy fácil, cuando uno se equivoca cambiar el disco fingiéndose enfermo. ¿Y yo? ¿Acaso crees que me encuentro bien? Desde hace más de una hora me estás atormentando, paseándote por la habitación, dando vueltas a los muebles como un león enjaulado.

Luciano.—(Sintiendo que se le escapaba la paciencia.) Mira, es preferible dejarte. (Va al salón. Silvia, después de haberle dejado un momento, va a reunirsele.)

Silvia.—¿Cuándo habrás terminado tu comedia? Sabes que no me gustan las gentes nerviosas y testarudas. ¿Acaso tengo la culpa, de que tu Paul Menier sea rubio o trigueño? Solamente que como es rubio, yo trato de encontrar qué



Nunca es tarde para aprender...

¿Cómo evitar las cuentas por reparaciones? ¿Cómo proteger el motor de su coche? Y cómo se economiza dinero?

La respuesta es: "Standard" Motor Oil. Uselo y estará seguro de que todas las piezas de su motor funcionarán libres de fricción. Asegúrese de que su motor sea de aquí a tres años tan potente como ahora.

El "Standard" Motor Oil tiene las cualidades protectoras que necesita su motor. Fuerza adhesiva y cohesiva capaz de desafiar los ataques del calor, el desgaste y la fricción. Y "cuerpo" apropiado para dejar a las piezas metálicas moverse con suavidad.

Haga el ensayo de 1.000 kilómetros de recorrido y se convencerá de las cualidades protectoras del "Standard" Motor Oil.



Standard Oil Company of Cuba
"STANDARD" MOTOR OIL
Use Gasolina "Standard" Belot—no hay mejor

interés tienes en pretender que es triguño.

Luciano.—Pero si te confieso que es rubio, déjame tranquilo, por dos mil demonios. (Se refugia en el comedor.)

Silvia.—(Persiguiéndole.) Podrías por lo menos ser más político, y responderme sin esos juramentos de soldado. Parece que te crees que por tener yo razón, estás dispensado de tener educación.

Luciano.—(Refugiándose en la cocina.) Oh!

Silvia.—(Siguiéndole.) Además, tú sabes de sobra que a mí me fastidian las personas rencorosas, las que parece que van a romper el freno. Prefiero las personas vivas, las que no tratan de hacer interminable una bufonada. Tienen momentos de violencia, es cierto, pero por lo menos pasan, y no vuelven a pensar en aquello, como por ejemplo, tu amigo Richard.

Luciano.—(Molesto.) Richard, al que apruebo en estos momentos. Vaya si lo apruebo, buen ejemplo sacas.

Silvia.—¿Eh? ¿Qué? ¿Qué quieres decir?

Luciano.—(Tratando de recoger lo que ha dicho.) Nada, nada. Yo me entiendo. Por última vez, quieres dejarme tranquilo? (Se refugia en la antecámara.)

Silvia.—(Le persigue hasta allí.) Ah, ¿Apruebas a Richard porque le ha dado una bofetada a su mujer? Quisieras imitarle y te figuras sin duda, que yo soy de la pasta de Aglaé... Pues mucho cuidado con amenazarme, ni con un dedo, porque mañana estarías sin vida. (Viéndolo a mirarle casi en los ojos muy de cerca, muy provocativa.)

Vamos, tócame si te atreves. (El la rechaza dulcemente sin decir una palabra.) Vamos, no te atreves, te falta valor para cometer la cobardía de pegar a una mujer. ¿Ves estas uñas? Pues te las clavaría en el rostro, te desfiguraría.

Luciano.—(Todavía dueño de sí.) Cuidado, Silvia, que acabas de meterme un dedo en un ojo.

Silvia.—Y te los sacaría. (Luciano la coje por las muñecas.) Quieres soltarme, o llamo a los guardias y doy la voz de fuego?

Luciano.—Pues cuidado entonces con las manos.

Silvia.—(Nerviosa hasta el último grado.) Ah, ¿quieres matarme porque Paul Menier es rubio en lugar de triguño? Vamos, trata de hacerlo, te desafío. A que no eres guapo.

Luciano.—Oh. (Con expresión de rabia. Sale al corredor.)

Silvia.—(Detrás de él.) Ya veo que tú eres de los que pegan a las mujeres, pero a mí... , atrévete a comenzar conmigo. (Luciano sube al segundo piso. Ella lo sigue.) Vamos, tócame si eres guapo. (Apretando los dientes y los puños.) Sí, sí; es rubio. Paul Menier es rubio; tócame, anda. (Luciano sube al tercer piso. Ella como si siguiera el ritmo de una canción le dice.) Es rubio... rubio... como la espiga de trigo y pégame si eres valiente, pégame, hombre. Pégame, cobarde. (Llegan al cuarto piso, ella ríe nerviosamente.) Qué has de pegarme, hombre, no eres guapo ni mucho menos. Que si lo fueras... (Luciano quisiera seguir subiéndolo, pero ya no hay más pisos, han llegado los dos a la azotea.)

Silvia.—Ya decía yo que no te atreverías a tocarme. Ahora sí, porque me has arrastrado hasta

aquí, y sin testigos puedes golpearme, acaba cobarde, acaba.

Luciano.—(Perdiendo la cabeza.) Vamos, Silvia, vas a volverme loco. Te suplico que te calles. Cállate.

Silvia.—Es rubio, sí, es rubio.

Luciano.—Por una vez, por dos, por tres, ¿te callarás?

Silvia.—Es rubio. Archirubio.

Luciano.—(Exasperado.) Vaya, se acabó. (Le da una bofetada, que retumba en el silencio de la noche como un trueno. Momentos de estupor. Luciano queda inmóvil después de su brutalidad, pero la conmoción de la bofetada ha hecho reaccionar a Silvia, provocando una crisis saludable en su estado nervioso, y rompe a llorar.)

Luciano.—(Avergonzado.) Silvia. Perdóname, te lo suplico. Mil veces, perdóname. (Con más humildad aún.) Perdóname Silvia

Silvia.—(Entre sollozos.) no, negro mío. Si soy yo, quien debe pedir mil perdones, por haber te mortificado, acosado tanto... Yo estaba equivocada. Paul Menier es triguño y yo lo confundía con Priston, el del Palais Royal. (Al ruido de la bofetada, que ya lo hemos dicho, retumbó como cañonazo, los inquilinos han despertado, como si la viguetería de la casa estallase, y asoman sus rostros inquietos atemorizados. Ven a los dos esposos que descienden del brazo de la bofetada, que ya a su paso los acogen con una sonrisa benévola y murmuran.) Son dos chiquillos. Miradlos. Cuidado que se quieren, porque es preciso que se quieran mucho, para ir a estas horas a pasearse por la azotea como los gatos.

Luciano.—Así se escribe la historia.

LIBRESE de las MOLESTAS INDIGESTIONES

originadoras de tantos y tan peligrosos males.
Protéjase Contra Ese Peligro
con este simple procedimiento:

Tome tres pastillas diarias de

Levadura fresca
de FLEISCHMANN



Estas pastillas se encuentran frescas,
todos los días, en todas las
buenas bodegas.

¡Comience hoy a comprarlas!

CONVÉNZASE usted mismo de su resultado práctico tomando invariablemente tres pastillas de Levadura Fleischmann cada día durante un tiempo razonable, por lo menos seis semanas.

La Levadura Fleischmann se encuentra fresca todos los días en las principales tiendas de viveres finos, panaderías y buenas bodegas.

Compren media docena a la vez. Se conservan frescas 2 o 3 días en lugar frío y seco.

Cía. de Levadura Fleischmann, S. A.
Villegas, 81 Habana Telf. M-7493

Recetas Prácticas

"La ensalada—dice un refrán— bien salada, poco vinagre y bien oleada".

Si se clava un pedazo de pan en el cuchillo con que se está picando se evitará totalmente esa molestia.

El olor de las cebollas se quita de las manos frotándolas con apio.

El olor del ajo se quita con perejil.

El mal gusto que toma la manteca cuando se arrancia se quita lavándola primero con agua de cal y después con agua filtrada.

Para cocer huevos cascados sin que se les salga la clara, es suficiente echar un puñado de sal en el agua en que vayan a cocerse.

Sabido es que el partir o picar cebolla hace llorar los ojos.

Para dar suavidad a las manos conviene, después de lavárselas con agua y jabón, y antes de secarlas, frotarlas repetidamente con sal molida común. La sal es un suavizador excelente.

Las moscas se ahuyentan de las cocinas regando el suelo de éstas con agua en la que previamente se hayan hervido unas cuantas cebollas.

El vinagre fuerte se convierte en dulce echando en la vasija en que se encierre una manzana sana y pedada, y dejándola allí toda la noche.

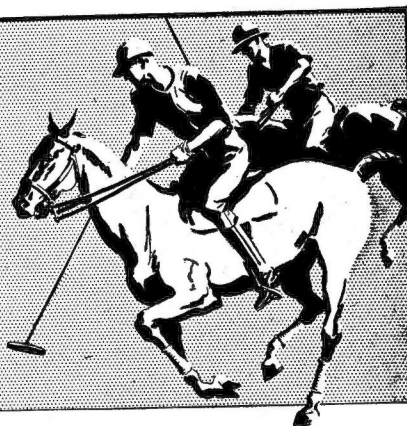
Quién cuida su organismo, prefiere como

PURGANTE o LAXANTE
EL
AGUA MINERAL NATURAL

RUBINAT LLORACH



"Para mañana temprano"



**¡Ligereza,
Fuerza,
Virilidad!**

LOS atletas conocen bien el valor del Quaker Oats. Rico en elementos que producen energías y fácil de digerir, es un alimento ideal para toda persona que quiera conservarse en perfecto estado de salud.

Además el Quaker Oats tiene un sabor natural fresco y exquisito a nueces, que deleita a todo el mundo.

Cuide de la salud de su familia sirviéndole Quaker Oats todos los días.



Quaker Oats

26-42

¡La serie del mayor éxito . . . !

Los Grandes Pecadores de la Historia

La muy interesante serie de biografías que venimos publicando con el título genérico de

Las Amantes Célebres de la Historia

no quedaría completa para los lectores de CARTELES sin la publicación de otra que le es complementaria y de la cual pronto ofreceremos los primeros capítulos, acerca de

Los Grandes Pecadores de la Historia

Las mujeres que enloquecieron con sus encantos y hechizos a hombres notables de su época y que, no pocas veces, con su hermosura, influyeron en la sociedad, en las costumbres y hasta en la política de su tiempo, deben ponerse en parangón con esos fuertes personajes masculinos, gozadores de la vida, sin escrúpulos, llenos de viril seducción y que no pocas veces dieron con sus aventuras temas amenísimos para el Teatro, la Novela y la Historia.

El Don Juan de todos los países y de todas las épocas, hoy analizado friamente por los psicólogos, y que para cada nación encarnó un personaje singular, seductor y peligroso hasta políticamente, desfilará por las páginas de CARTELES con su estudio biográfico, hecho de mano maestra para su mejor conocimiento.

Esta serie, que en breve comenzaremos a publicar, ha de constituir un éxito sonadísimo por su extraordinario interés.

¿A qué mujeres... (Continuación de la pág. 11)

hombre llega de los 35 a los 40. Ahora voy a hablar sólo por observación, puesto que aún no he alcanzado esa edad. Me estoy refiriendo, desde luego, al hombre soltero—al hombre que, por alguna razón, no ha encontrado la muchacha que necesitaba, o la ha hallado y perdido, en pugna con otro hombre.

Generalmente, para esta época ya tiene el dinero y cierta posición. Ha trabajado duro por muchos años para conquistar ese dinero y esa posición y ahora está otra vez dispuesto a jugar. Sus negocios lo han absorbido por tanto tiempo que siente la necesidad de descansar, ahora que ha alcanzado la meta. Ahora un poco de juventud, de calor y de vitalidad. La muchacha que le llama la atención al hombre que ha llegado a esta edad suele ser joven y fresca. Acosado por los cuidados del mundo, la dulce candidez de ella lo cautiva. Quiere ofrecerle cuanto la complazca;

quiere derrochar con ella cuanto tiene. Adora su alegre y joven compañía. Ha vuelto, en cierto sentido, a la edad libre de preocupaciones de los veinte, pero ya no le interesa destrozarse corazones como en su atonada juventud. No; la chica que atrae el interés del hombre de 35 o 40, lo encontrará por regla general leal, bondadoso y considerado. Ha aguardado tanto tiempo a la mujer de sus ensueños, que sabe justificarla cuando al fin la descubre.

Así son los hombres en su mayoría. A los dieciocho años, idealistas; a los veintinueve, experimentadores, pagados de sí mismos; a los veinticinco, seres humanos llenos de cordura en busca de una esposa; y a los cuarenta, hombres cansados, en busca de juventud. Estas no son más que generalizaciones, desde luego, y no se refieren por igual a todos los individuos, pero en términos generales, creo que las hallaréis acertadas.

¿Existe...

(Continuación de la pág. 12)

La distancia entre las dos ventanas era de siete pies seis pulgadas y no había entre ellas la más leve cornisa donde una persona pudiera encontrar punto de apoyo.

Los testigos oyeron cuando la ventana del cuarto inmediato a donde fué llevado Home se abrió para darle paso después que lo vimos flotando en el aire fuera de la habitación donde se hallaba con nosotros en el momento de ser sacado fuera.

La luna brillaba sobre la ventana del cuarto, mi espalda estaba contra la luz de la habitación—dice Lindsay—y vi la sombra del cuerpo de Home sobre la parte exterior de la ventana. Home permaneció rígido, acostado en el vacío por algunos segundos. La ventana fué abierta entonces y el cuerpo de Home, entró por ella, primeramente los pies y luego el resto del cuerpo, deslizándose por la abertura hasta llegar a la silla donde se sentó.

Lord Adare, una vez traído Home al sitio donde estábamos reunidos fué a la habitación inmediata. Quedó sorprendido de que Home hubiera sido sacado con tanta precisión por el hueco de la ventana de referencia, que era de dieciocho pulgadas. Comentaba el he-

(Continúa en la pág. 69)



MIEL Y ALQUITRAN

DE PINO DEL DR. BELL

CONTRA LA TOS

TOME LA sin demora al primer ataque de tos. Durante cuarenta años ha venido demostrando su eficacia.

Es un sabroso jarabe preparado con la más pura miel de abejas y alquitrán de pino—dos remedios de conocido mérito. Alivia el malestar y la inflamación, calma la irritación de la garganta y los accesos de tos y afloja las flemas.

No espere a que la tos se le haga más grave. Tome la Miel y Alquitrán de Pino del Dr. Bell. Cuanto antes mejor.

Lave Ud. sus Prendas Delicadas Prudentemente.

ES tan importante el cuidado que debe tenerse con la ropa fina. . . .

Ante todo, no hay que restregarla porque eso le quita lustre y afecta la delicadeza de la tela. Y, además, es preciso evitar las substancias nocivas que tienen otros jabones y las cuales acortan la vida de las prendas de ropa y las destiñen o decoloran.

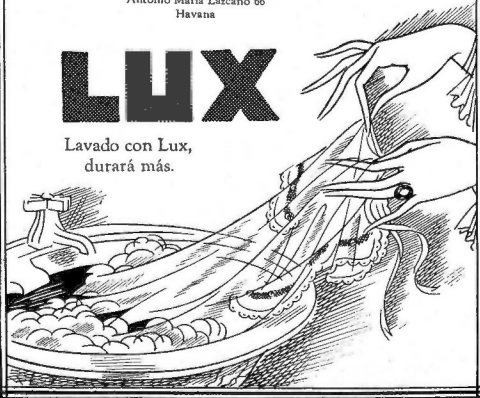
Con Lux, no hay que restregar. Ni contiene ingredientes perniciosos. Use Ud. siempre Lux para lavar prendas de seda o de hilo fino, o de algodón con colores brillantes, o lana. Todas ellas quedarán como nuevas y durarán dos veces más que usando otros jabones.

Se vende en los mejores establecimientos.

U. S. A. CORPORATION
Antonio María Lascano 66
Havana

LUX

Lavado con Lux,
durará más.





¿Asustan a la Mujer los Problemas Personales Hoy en Día?

¡QUÉ diferente es la vida de la mujer moderna, si se compara con la de nuestras abuelas! En la actualidad, compite con el hombre en el campo de los deportes, en el de los negocios y hasta en el de la política.

Ya no sucumbe como antes, ni cede a periódicas jaquecas, dolores de espalda o depresión mental, sino que contempla la vida con mirada práctica y se enfrenta con las

situaciones en forma práctica también.

Cardui es un tónico que las mujeres modernas emplean para mantenerse en buenas condiciones físicas y para vigorizarse durante períodos difíciles. Es un extracto de yerbas tónicas que regula y refuerza el organismo femenino y sus funciones. Millares de mujeres lo consideran indispensable. Todas las farmacias lo tienen.

Un caso típico de lo benéfico que es Cardui. Quizá Ud. se halle en situación semejante.

Hacia mucho tiempo que venía padeciendo de dolores de cabeza y, particularmente durante los períodos de menstruación, persistentes neuralgias. Me recetaron el Cardui y, aunque apenas llevo el cuarto frasco, mi mejoría ha sido tan notable, que intento completar la media docena.

Rosario Arrieta,
Central Tinguaro
Matanzas, Cuba



SS

CARDUI

Elaborada en la Hacienda "El Molino de Camaguey" bajo la supervisión de la Secretaría de Sanidad.

Distribuidor:
JULIO FERNÁNDEZ
Telf. U-4269

MANTEQUILLA EXTRA PURA "LA CREMA DE CUBANACÁN"

Su alta calidad y su sabor exquisito hacen que sea una de las mejores mantequillas del mundo.

Solicítela en las mejores casas de viveres finos, Ud. será su mejor propagandista.

ció en el papel de Florimel en la *Reina Doncella*, de Dryden, su éxito no solo fué un triunfo artístico, sino también un movimiento en el juego empeñado contra la duquesa cuyas extravagancias y maquinaciones políticas la hacían cada vez más impopular cerca de los londinenses. Pepys, que fué a ver la obra, escribió luego en su diario: "Hay un papel cómico hecho por Nell, que es el de Florimel y que no puedo esperar verlo representado en igual forma por hombre o mujer... Es más, tan gran representación de un papel cómico creo que jamás se ha hecho en el mundo como la hace esta Nell, tanto cuando finge una locuela como, y esta es la mejor parte, cuando representa a un joven galán; tiene los movimientos y el porte de un petimetre como jamás los he visto en ninguno auténtico". Un cambio rápido había tenido lugar en las costumbres teatrales: en lugar de hacer representar por muchachos los papeles femeninos, como en la época de Shakespeare, vemos el papel de un joven lechuguino representado por la querida del soberano.

En una de las cartas de Madame de Sévigné a su hija, hay una descripción de las extrañas relaciones de las dos queridas del Rey de Inglaterra: "La actriz es tan arrogante como la Duquesa. Se burla de ella, le hace muecas, con mucha frecuencia mantiene al Rey apartado de ella, y se regocija abiertamente cuando llega su propio turno. Es joven, indiscreta, alegre de muy buen humor. Sabe cantar y bailar y desempeña su puesto cantadoramente. Tiene con el Rey un hijo (el Duque de St. Alban) y espera verlo legitimado. Al hablar de la Duquesa suele decir: "Esta persona pretende ser una mujer de buena posición y reclamar parentesco con las primeras familias de Francia. Si es así ¿por qué se rebaja hasta llegar a convertirse en una cortesana? Debiera morir de vergüenza. En cuanto a mí, hago más que practicar mi profesión. No deseo nada mejor."

El Rey nunca se cansó de Nell Gwyn. En su lecho de muerte la recomendó a su hermano Jacobo, inmediatamente después de haber dejado bien provista a la Duquesa de Portsmouth, con estas palabras: "No dejes morir de hambre a la pobre Nelly". Pero la pobre Nelly no sobrevivió mucho soberano, su "tercer Carlos", como lo llamaba, habiendo muerto antes que él dos amantes del mismo nombre—y falleció a la edad de 37 años, en noviembre de 1660.

excelentes relaciones que poseía en Francia. Aconteció que llegaron a Inglaterra nuevas de la muerte del Khan de Tartaria al mismo tiempo que la de un príncipe de la sangre, francés. La Duquesa se presentó en la corte vestida de luto y otro tanto hizo Nell. Preguntaron a esta última, de modo que pudiera oírlo la Duquesa, por qué vestía luto. "¡Oh, replicó la farandulera, ¿no se ha enterado usted de la pérdida que acabo de experimentar con la muerte del Khan de Tartaria?" "¿Y qué parentesco replicó su amigo, tenías tú con el Khan?" "A lo que respondió Nell: "Pues exactamente el mismo que Madame Quérouaille con el Príncipe de..." Y la corte rió su agudeza.

Las anécdotas que corrían de boca en boca sobre la rivalidad de ambas mujeres mostraban los motivos políticos que determinaban las inclinaciones de sus respectivos partidarios. La afable actriz gustaba todo lo que el Rey le daba en los "sablistas" de todas clases; en cambio la Duquesa tenía fama de avariciosa y mezquina. También su religión le captaba el odio de muchos y, como francesa que era, los contrarios a la política francófila tenían su influencia. Una vez que Nell paseaba en el carruaje real, con las cortinillas echadas, la turba se amotinó amenazadora suponiendo que la que iba en el coche era la Duquesa, con lo cual Nell sacando la cabeza por la ventanilla y echándose a reír dijo: "Te ruego buen pueblo que seas civil; yo soy la ramera protestante". Provocando con su chiste la carcajada del populacho.

Nell poseía el arte de ridiculizar a su rival, a lo que daba lugar la Duquesa persistiendo en pasar por una gran dama y alardear de las

cho con los demás, cuando Home le dijo, todavía en estado de trance, "Ahora se lo voy a demostrar" y entonces, en posición horizontal con la cabeza hacia la ventana y los pies hacia el interior de la habitación fué introducido por la misma abertura, el cuerpo rígido, quedando sobre el vacío en la posición en que pudiera hacerlo una persona que estuviera nadando en el mar boca arriba.

La distancia que había desde las dos ventanas a través de las cuales fué sacado Home en esa posición, hasta el piso del edificio era de ochenta y cinco pies de altura.

He ahí el hecho, en toda su realidad desconcertante. ¿Es necesario, acaso, hacer ningún otro comentario encaminado a dar la sensación de la importancia del fenómeno? Nos parece suficiente con relatarlo.

Si la evidencia, dicen los experimentadores—sirve de algo para constatar la certeza de un hecho, esta que presentamos en el caso de Home, es de las que no tienen punto alguno por el cual pueda ser discutida.

¿Dónde la posibilidad de engaño en tan trascendental fenómeno?

¿De qué medios podría valerse una persona para flotar en el espacio, el cuerpo rígido, salir por una ventana, entrar por otra, volver a salir y entrar en la primitiva de donde saliera, a presencia de testigos prontos a no perder el más mínimo detalle del fenómeno y teniendo debajo de su cuerpo una distancia de ochenticinco pies hasta el piso de la calle?

Debe tenerse presente también, que no fué una sola vez que estos fenómenos se realizaron. Hemos dado a conocer éste que fué el que llamó la atención universal, pero entre otros experimentadores nos encontramos con el eminente William Crookes, que investigando con el *medium* Home, obtuvo resultados análogos, cuyas descripciones se encuentran recopiladas en los volúmenes publicados por la Sociedad de Investigaciones Psíquicas de Londres.

Los más notables casos de levitación—dice el ilustre químico—los he obtenido con Daniel Douglas Home. En tres ocasiones diferentes le he visto levantarse en el aire:

"Una vez sentado en la silla.

"Otra vez arrodillado en la misma silla.

"En otra oportunidad mientras

¿Existe....

(Continuación de la pág. 67)

se hallaba de pie en medio de la habitación.

"Estas levitaciones las he presenciado en mi misma casa. Home estaba parado en medio de la habitación permaneciendo así du-

rante un minuto; poco después comenzó a levantarse del piso con un movimiento oscilatorio, hasta llegar a la altura de seis pulgadas, permaneciendo en el espacio al- gún tiempo para descender luego

pausadamente y quedar nuevamente sobre el piso. En esta ocasión nadie se movió del sitio que ocupaba. En otra oportunidad, mientras Home estaba suspendido en el aire a dieciocho pulgadas del piso *fué invitado a acercarme a él*; pasé mis manos bajo sus pies, alrededor de su cuerpo y sobre su cabeza mientras él estaba en el aire.

"A veces, Home era levantado con su silla mientras nos hallábamos investigando, a distintas distancias sobre el piso. Home en estos casos, subía los pies sobre el asiento de la silla al objeto de que nosotros pudiéramos convencernos de que las cuatro patas de la misma estaban en el aire para que hiciéramos todas las comprobaciones que deseáramos. *En ciertas ocasiones—no frecuentes, ciertamente—extendía el poder de levitación a cualquier otro de los asistentes a las reuniones. Una vez mi esposa—la esposa de William Crookes— fué levantada del piso con su silla.*"

"No hay nada mejor que la Crema Hinds para conservar el cutis blanco, aterciopelado, juvenil..."

—dice LUPE VÉLEZ

y la conocida y apreciada estrella mexicana agrega:

"Desde los principios de mi carrera artística he venido usando la Crema Hinds para proteger mi cutis contra los rigores del clima frío de la ciudad de México y para conservarlo blanco bajo los ardientes rayos del sol de tierra caliente. No he encontrado otra crema que supere, ni siquiera que iguale, para ello, a la Crema Hinds."

Es bien sabido que las inclemencias del tiempo son las que avejan el cutis más despiadadamente. Más de cincuenta años de uso han comprobado la eficacia de la Crema Hinds para proteger el cutis contra el daño que causan el aire y el frío, el polvo y el sol, y para conservarlo deliciosamente blanco, fresco y juvenil. Un ensayo la convencerá.



CREMA HINDS

Podríamos llenar muchas páginas si continuáramos en la exposición de hechos de esta naturaleza.

Con los expuestos hay suficiente para dar una ligera idea de la importancia de los mismos, en cualquier aspecto en que deseen ser considerados.

Abandonemos aquí la relación de estas experiencias para ocuparnos en nuestro próximo trabajo de un caso complejo investigado por el célebre Profesor Carlos Richet, que se lo relata al doctor Maxwell, "como hechos que envuelven en su importancia todo el problema del Espiritismo".

Cartas a....

(Continuación de la pág. 24)

dor de las raíces deladoras me causara temores...

(Debo advertirte, querida Helen, que siempre fuí rubia, pero los años van encariñándose con el color obscuro y quitando ligeramente el primitivo color blondo...)

De todas maneras, es Laura La Plante, entre todas las artistas del cine que han cambiado su apariencia, cambiando el color de sus cabellos, la que ha ganado en distinción y gracia. La única que podía

¿ESTREÑIDO?

Si sufre de estreñimiento o de sus males, pruebe el remedio de la Naturaleza misma: las pastillas de Caxo. Su acción es suave, pero libran completamente al organismo de las toxemias que lo atacan, de modo que quien las toma se siente fresco, alerta y lleno de vida y nuevas energías. Son un tratamiento seguro, de eficacia comprobada, para los ataques biliosos, el estreñimiento, malestares al hígado, dolores nerviosos de cabeza y debilidad general. No sufra las consecuencias de la toxemia del organismo, que le hacen envejecer antes de tiempo. Las pastillas de Caxo lo hacen a uno sentirse bien y tener buen aspecto. Son tratamiento agradable y seguro para toda la familia. Se venden y recomiendan en todas las buenas farmacias del mundo.

SEXOCRIN

produce emoción de bienestar y sosiego, dando nueva vida a los órganos agotados o débiles. Cada frasco de Sexocrin lleva extensos detalles.

VIDA PROGRESIVA es un volúmen que explica y da consejos para tener hijos sanos; como obtener poder mental y del sexo, siendo una gran inspiración a todo hombre. Se remite gratis escribiendo a la Glandular Laboratories, 72 Cortlandt St., Dep. 11-68, Nueva York. Sexocrin se encuentra de venta en Farmacias y Droguerías.

CUIDESE...

TOS, GRIPPE, INFLUENZA Y CATARROS CRÓNICOS, se curan con "JARABE CATAROL" tomando DOS cucharadas le quitó la TOS por fuerte que sea, y siente alivio en seguida.

El Jarabe "CATAROL" vale \$1.00 y se vende en Droguerías y Farmacias.

Se remiten muestras solicitándolas por escrito al Apto. 2256- Habana

GRATIS



ESTE

HERMOSO LIBRO

Contiene utilísimos consejos para todas las madres acerca de los cuidados, crianza, física y moral de la primera infancia.

Para recibir este libro escriba aquí Su Nombre.....

Calle y No.....

Localidad.....

Corte este cupón y envíelo a

Manzana de Gómez 357, Habana.

Nueva lata cierre neumático.

Conservación perfecta.

C-12

acusar a Natura de haberla dado cabellos castaños cuando le pertenecían rubios.

Actualmente Laura trabaja en una película que lleva por nombre "La Marsellesa", y para interpretar fielmente a la protagonista, el Estudio le exigió que volviera a decolorarse el pelo, haciéndose morena... Y es así como se nota que precisamente el rubio pone un encanto indiscutible en Laura. Por eso la encantadora muchacha de los graciosos hoyuelos en las mejillas anhela que termine la filmación de esa cinta, y volver a sus cabellos H2 O2...

A propósito de Laura, deja que aproveche esta oportunidad, querida Helen, para darte los datos biográficos que de ella me pides.

Laura La Plante nació en San Luis, Missouri, el día primero de Noviembre de 1904, esto es, hace veinte y cinco años. Hace solamente unos seis años Laura trabajaba como extra en varios Estudios de Hollywood. Su estatura es de cinco pies y dos pulgadas, pesa aproximadamente 112 libras y sus ojos, grises, tienen fama de ser "los más rientes ojos del Cinema". Su talento, su gracia, su indiscutible belleza y sobre toda la exquisita simpatía de Laura, la han colocado en la envidiable posición de que goza en el cielo luminoso de Hollywood. Es Laura La Plante, positivamente, la que recibe más cartas de fanáticos del cine entre los comediantes, y yo que tuve el gusto de tratarla durante cuatro años, desde que comencé a llamar la atención hasta que logró escalar el último peldaño de la gloria, puedo asegurarte que su sencillez y naturalidad es lo que hacen a esta criatura más deliciosa que a cualquier otra. Laura adora a los niños. La he visto en el set, toda llena de en-

cajes, impecable, dispuesta a enfrentarse con la cámara fotográfica, acercarse a unos chiquillos de la masa, pobres, casí haraposos, y acariciarles las hirsutas cabecitas con sus manos blanquísimas; reparar dulces entre ellos y levantarlos en sus brazos para darles lo mejor que Laura podría dar a un niño: una suave caricia maternal...

En su matrimonio con William Seiter, Laura ha encontrado lo único que podía ella buscar en el matrimonio: amor. Discutiendo este problema con Laura, tuve nuevos motivos para sentirme totalmente inclinada a querer a esta encantadora muchacha: sus ideas del hogar y la familia prueban que posee un bien organizado cerebro y sin amaneramientos ni puritanismos ridículos, Laura es lo que en lenguaje sencillo puede llamarse una buena mujer.


Laurita tiene en sus venas una buena cantidad de sangre latina: su padre era francés. Quizás por eso había en sus ojos grises, como lejanas añoranzas cuando le hablaba de nuestros pueblos latinos...

Quizás por eso su bien timbrada voz me confesó que "adoraba el romance ingénuo del pueblo español y la galantería versallesca del francés..." Y ahora Helen, a tí toca dar tu opinión respecto a las rubias y las trigueñas. Yo pienso así:

La belleza de la mujer no está precisamente en el color de sus cabellos. Está en la armonía del conjunto. Pero sea morena o blonda, de cabeza ticiena o bronceada, la mujer que es *femina* verdad, aún sin los atractivos de una belleza clásica, puede hacerse amar de los hombres: depende de su personalidad, o como dicen los americanos: "sex-appeal"...

Tuya sincerísima,

Mary.



Conserve

sus pequeñuelos en buena salud durante la infancia y los días de escuela.

El Jarabe Calmane De La Sra. Winslow corrige con prontitud los desajustes ocasionados por el calor, la diarrea, los cólicos por estreñimiento y los disturbios producidos por la dentición. Los aceites vegetales que contiene hacen que el sistema del niño funcione correctamente. Después de los juegos saludables viene el sueño saludable. Cuando los ojitos cansados del niño se empiezan a cerrar, las madres piensan con gratitud en el Jarabe Calmane De La Sra. Winslow, el que hace que los niños coman y duerman mejor y jueguen felices.

TODAS LAS BOTICAS

Emblanquee En Seguida Un Matiz Oscuro

Con la eficacísima ayuda de Cera Mercolizada pura, puede usted poner su cutis blanco y hermoso. Esta insuperable Cera elimina hasta el último vestigio del cutis oscuro poniéndolo muchísimo más blanco. Consiga una caja en la botica o droguería y úsela esta misma noche antes de acostarse. La Cera Mercolizada hace salir la belleza oculta. Para remover las arrugas y restaurar el matiz juvenil, báñese la cara diariamente en una loción hecha de saxolite en polvo y bay rum.

Las mujeres flacas necesitan las Pastillas McCoy

¡Aumente 3 Kilos de Peso en 30 Días!

¿Para qué pasarse la vida flaca y descarnada, cuando unas cuantas libras de carnes firmes no solo le harán sentirse mejor, sino que le darán mejor aspecto, mejor cara, y un cuerpo más atractivo?

Las vitaminas reconstituyentes de las Pastillas MCCOY de Extracto de Aceite de Hígado de Bacalao son todo lo que Ud. necesita para lograrlo.

Pruébelas y las mejillas volverán a sonrosárselas. Los huecos del cuello y del pecho se le llenarán, las formas comenzarán a redondearse.

Con las Pastillas MCCOY no se aventura. Una señora aumentó 4 kilos en 22 días y cualquier hombre o mujer falto de peso pueden ganar 3 kilos en 30 días.

Pero ¿verá que sean las Pastillas MCCOY (se pronuncia "Macoy") — pues, como en todas las cosas, hay imitaciones y ¿para qué aventurar?

Sugerencias... (Continuación de la pág. 22)

da. En ella se alzaba una fuente interesantísima que duerme ahora, callada y seca, entre las mil cosas interesantes que se conservan en el museo.

El corazón de la capital es la Alameda. En el centro de la ciudad, entre la calle de Michelena y la línea del ferro-carril, con el magnífico monumento a los héroes de Puente Sampaio, Casas Consistoriales, Institutos, Cuarteles, Ruinas de Santo Domingo y Palacio de la Diputación, diríase un pedazo del

Retiro de Madrid, del Parque sevillano de María Luisa o de Los Viveros de Valencia, redivivo en Galicia.

Perduran en la ciudad interesantes monumentos antiguos: las ya mentadas ruinas de Santo Domingo, convertidas en Museo Arqueológico, poseen tan completa colección epigráfica, aras, columnas, monedas, esculturas y retablos que con los elementos integrantes de tanta grandeza derrumbada, podría reconstruirse fácilmente la historia de la ciudad.

La iglesia del ex convento de San Francisco es un bello ejemplar de estilo gótico, en cuyo magnífico ábside, como detalle curioso, nos es grato consignar aquí, se alza la tumba romántica—bello ejemplar de piedra labrada con estatua yacente,—de Payo Gómez Charino, "que ganó Sevilla siendo de moros y los privilegios de esta villa", según la epigrafía de su epitafio.

El templo de San Bartolomé, en el extremo Norte de la ciudad, frente a la Normal de Maestras, es una de las parroquias de Pontevedra. Fué prisión del célebre P. Sarmiento. La joya más rica del templo suntuoso es una Magdalena de Gregorio Hernández. Gregorio Hernández era pontevedrés. La capital gallega le prestó su poética melancolía y, al conjuro de su inspiración, Castilla toda se llenó de imágenes maravillosas labradas por el cincel del escultor... Pero...

El más interesante de los monumentos de la ciudad, la joya por excelencia, es el templo de Santa María la Mayor. Suntuosa como una catedral, gigantesco frontispicio, triple escalinata, gallarda torre, acaso no haya en España parroquia alguna que supere a esta. La maravillosa fachada es obra de Cornelius de Holanda y Juan Nobre que pusieron en tan notable fábrica todo el caudal de su soberana fantasía. Santa María la Mayor es relicario donde se guardan las cenizas de las gentes más hidalgas de la ciudad; díganlo sino, las tumbas del gran navegante Pedro Sarmiento de Gamboa, de los ilustres capitanes hermanos Nodales, de los progenitores del famoso pirata Benito Solo...

Los alrededores de Pontevedra,

lo mismo marchando hacia Marín, que es el puerto de la capital, que a lo largo de la carretera de Orense, se hallan salpicados de lindos chalets que llenan de gracia y de armonía la plenitud del paisaje. Allí, la llamada Casa de las Galerías que fué residencia del poeta Manuel del Palacio; la poética "villa" que fué albergue del insigne dramaturgo Don José Echegaray; el palacio de Lourizan donde vivió Montero Ríos; la extensa posesión de "La Caeyra", propiedad de la Marquesa de Riestra y tantas otras que, a uno y otro lado de la mansura, hacen de este apacible rincón gallego uno de los lugares más hermosos de España.

A lo largo de su dilatada y fecunda existencia, Pontevedra ha sido madre de numerosos hijos que pasaron a la posteridad con el dictado de "ilustres", entre los que se destacan el conquistador de Sevilla, Gómez Charino, los navegantes hermanos Nodales, el heroico marino Méndez Núñez, el historiador García de la Riega, el célebre P. Sarmiento y, según crónicas gallegas, Cristóbal Colón, que se supone nació en Porto Santo, a doscientos metros de la capital, al otro lado de la ría.

En los pasados siglos fué Pontevedra centro fabril de gran importancia, donde se desarrollaron con gran riqueza las industrias de heráldica, cerámica y pesquera. Su fundición de hierro fué la primera que existió en España.

Impresiones sugeridas al espíritu por el alma encantada de la ciudad en una visita venturosa e inolvidable:

Pontevedra, Otoño 1929.

Levántate...

(Continuación de la pág. 16)

la institución matrimonial te parece defectuosa, mejórala o destrúyela o ignórala. La Ley no ha sido escrita para tí, para protegerte y ampararte, sino, al contrario, para castigarte de tu vida. Haz tú la nueva Ley que te guíe y no te deforme, que te ampare y no te humille, que te respete y no te ignore.

Mujer, mujer mansa y suave, mujer ignorante, sedentaria, inútil, humillada, explotada, maltratada, vencida, mujer-negación, mujer-angustia, mujer-lágrima, levántate y anda!... Despoja de teñanías tu conciencia, de sombras

tu cerebro, de mentiras tu corazón... Vierte, en la corriente oscura del río de la vida tu lastre de inutilidad, de prejuicios, de sufrimientos, de fracasos. Libra tus rodillas del callo secular: levántate y anda!... Calla en tus labios la oración estéril. Orar es trabajar. Orar es crear. Orar es amar. Trabaja. Ama. Crece... Dáte a la humanidad en algo más que en cuerpo perecedero: dáte en savia inmortal de acción y pensamiento, dáte en liberación y en superación constantes, dáte en generosidad que no aspire a premios y en fuerza viva que no tema castigos...



Siempre joven

sólo se mantiene quien cuida a tiempo su salud evitando los grandes y pequeños vicios y haciendo una vida sana. Los que no pueden dedicarse a regulares paseos y deportes no raras veces sufren de una retención de ácido úrico en su organismo que da lugar a gota y otras enfermedades análogas.

Sepa Vd. que es reconocido por todos los médicos que el Atophan elimina de manera sinigual el ácido úrico, mitiga la inflamación y los dolores.

En todo el mundo es considerado como el antirreumático más eficaz y libre de efectos nocivos sobre el corazón y los riñones el



ATOPHAN Schering

80193327

FANDORINE

y las enfermedades de la mujer

Metritis
Menopausa
Fibromas



80% de las mujeres
no estan satisfechas
de su salud

Agente exclusivo:
J. Pauly et Co
San Miguel 114
Habana

Etalissements CHATELAIN
Procesadores de los
Tropicitas de Paris
2, rue de Valenciennes,
Paris, y en tod, las farmac

LA FANDORINE SUPRIME
EL MALESTAR EN LA MUJER.

Modas...

(Continuación de la pág. 19)

secución del ciervo, Luis alzó la vista y vió interceptando su camino, pero sin ponerle atención ni a él ni a su séquito como si los reyes fueran saltamontes, una hechicera Diana cazadora, de pie en un carrito azul, ataviada con una rosada túnica griega y el cabello peinado también a la griega, manejando con celeridad, en persecución igualmente del ciervo.

—*Et bien!*— jadeó Luis, miró a Madame de Mailly, su primeta Dama de la Mano Izquierda, y no dijo más.

Pero desde aquel día Seinhart fué su bosque predilecto y casi siempre que allí acudía era premiado por una ojeada tentadora a esta Diana, ya en un carro azul y con una túnica rosa, ya en un carro rosa con la túnica azul. Pero siempre estaba allí también Madame de Mailly y Luis era todavía poco diestro en las finezas de la evasión.

Luego, una mañana, bostezando sobre su cafetera (gustábase hacerse su propio café) con todo un largo día en perspectiva, observó a Binet, su ayuda de cámara:

—*Mon Dieu*, ¿qué sería la vida sin el café? ¿Y qué es la vida con el café?

Y Binet, que era un buen muchacho, comprendiendo que su amo se aburría otra vez, acudió solícito con una idea nueva.

—Si Vuestra Majestad está aburrida—sugirió con exquisito tacto—¿le pagarían? —¿Por qué no envía a buscar a esa pequeña Madame d'Etioules que Vuestra Majestad ha visto tantas veces en el bosque de Seinhart? He oído decir que es muy ingeniosa y divertida.

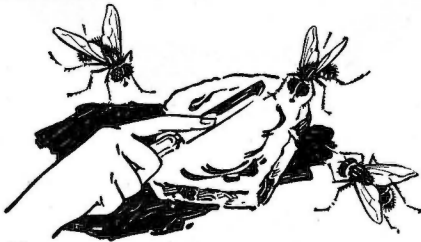
Así, pues, siendo esta la manera en que se hacían las cosas en la corte de los Luises, Madame d'Etioules fué traída inmediatamente a Versailles, y jamás volvió a salir de allí sino para su última morada. De esa manera es de las que están hechas las Pompadoures.

Hay más de un medio de retener a un monarca... y la Pompadour fué eminentemente triunfal. La cuestión era inventar, inventar, inventar. No había en Luis nada de mucha profundidad a que asirse, por lo cual ella se veía obligada a abrir sus puertas y hacer aparecer ante los ojos del rey bellos árboles de navidad, salirle al paso de detrás de unas cortinas

vestida como alguien que él jamás hubiera antes visto, alzar el telón y presentarle una nueva *troupe* de danzantes, buscarle una bailarina nueva diciéndole: "Mira qué lindo de nuevo te he traído el Pompadour su larga influencia sobre el soberano. Y era por cierto mujer de mucha inventiva. Inventó fuegos artificiales y espectáculos y comedias como nunca los había visto Versailles; inventó el Parque de los Ciervos—lo mejor que hoy en día puede ofrecer Montmartre da solo una leve idea de lo que era aquello—y por último, se inventaba a sí misma todos los días. Luis solía pasarse horas enteras encantado junto a su tocador observándola transformarse, con pinturas y pelucas y trajes y una nueva expresión, ya en pastora, ya en atrevida cantinera, en monja, en *soubrette*, en cualquier cosa y en todas las cosas que puede ser una mujer. Esto daba al monarca la agradable sensación de amar a mil mujeres en una, y a una mujer en mil.

De tal suerte inventó ella con el gusto más seguro y exquisito con que ha sido dotada una mujer, el vestido Pompadour, la seda Pompadour, *le pompon* y finalmente el peinado Pompadour mismo. De cien maneras seductoras arreglábase el cabello: ora empolvado, ora en toda su sedosa gloria, ora peinado liso hacia atrás, mostrando las orejas, ya en rizos sobre el cuello, ya en una elevada masa de anillos, unas veces con tirabuzones caídos a un lado, ya a otro hasta que la corte casi se volvió loca queriendo imitar sus inimitables *coiffures*. A nosotros nos parece extraño que el capricho de una mujer pudiera de tal modo imponerse al mundo entero.

Al principio, el gran peinado de aquella época, Monsieur Jacques, rehusó de plano tocar el cabello de esta advenediza que se había elevado desde una carnevalesca, pero la Pompadour llegó a conquistar hasta la vanidad de un peñador y luego todos los peinados de Versailles. A veces usaba aquél nudo griego que había inventado primeramente a Luis en el bosque de Seinhart e inmediatamente la corte se tornaba griega del cuello para arriba. Al día siguiente era el *pompadour*, y en tonces todo el mundo, así hombres como mujeres, empolvábanse el cabello y se lo alisaban hacia atrás



Las moscas envenenan los alimentos

LA mosca nace en la inmundicia. Cada una de sus seis peludas patitas puede transportar millones de microbios—microbios de los que causan muertes.

Este mensajero de la enfermedad penetra en el hogar de Ud. Camina por los alimentos. Se posa en la misma cara de Ud.

Es imposible que exista salud en una casa infestada de moscas. Elija Ud.: ¿salud o moscas?

El Flit protegerá a Ud. contra las moscas. Con sólo pulverizarlo siguiendo las instrucciones que lleva la lata las moscas, mosquitos, cucarachas y chinches morirán rápidamente. Los efectos del Flit pulverizado son fatales para los insectos aunque completamente inofensivos para las personas. Y el Flit no mancha.



¡Yes que el mosquito está sobre "la lata amarilla con la faja negra"!



FLIT

MARCA REGISTRADA

Para protección de Ud. el Flit se expone sólo en latas selladas

XG-78

terminándolo en un nudo o rizo. Hoy su *Pompadour* es una cosa modesta, baja y casta; mañana, es algo alborotado y lleno de postizos y ondeado para sostener un sombrero ladeado con pesadas plumas, pintado por Bocher. Y así hasta el día de su muerte, con un pedazo de cinta, una guirnalda, un trozo de encaje, un sombrero nuevo que daba sombras más decentes a sus ojos, una nueva joya que añadía lustre a su brillo, un nuevo color que reflejara movimientos rubores en sus mejillas, estaba constantemente inventando nuevas creaciones de las que se enamoraba Luis.

Luego vino el Luis siguiente, y casi final, que tenía que depender de una mujer que le suministrara toda la variedad que habían requerido un par de docenas para contentar a sus predecesores; pero María Antonieta estaba casi a la altura de las circunstancias. Sin duda que tuvo algunas ideas originales, especialmente aquellas de comer queque cuando no se tenía pan.

En las modas, con su belleza, su gracia, su buen gusto y Madame Berin fué siempre una *leader*. En el peinado comenzó con el modesto Pompadour que le había legado su inventora, pero, ¡qué maravillas hicieron con él la reina, sus peñadores y la corte! Si el peinado *fontange* fué el precursor del edificio Woolworth, ¿qué diremos de las construcciones que aparecieron entonces? Dos pies de peinado no era nada, no más que una sugerencia de lo que un peñador inteligente, si le daban la oportunidad, podía hacer. No esperamos que nadie lo crea, pero muchas de estas obras maestras de arquitectura—cinco horas apenas bastaban para edificar una—eran sólo demolidas y reconstruídas seis veces al año; y una vez edificado y bien sostenido y decorado con lana animal, pomada, polvo, postizos, arañones de acero, cojincillos, tela de hilo y de seda, encajes, flores artificiales para no mencionar los caros en miniatura—no muy exageradas por cierto estas miniaturas—y trozos de jardines ingleses, enmascarados navales y "mi batalla favorita", ¿es maravilla (queremos decirlo con delicadeza) que los tonadores de las damas estuvieran en aquella época llenos de recetas para asesinar zalandijas menores y podocitar las cabezas? Existió un famoso peluquero de la época que anunció que, con solo dos ho-

dos horas de trabajo en ella, podía estucar de tal suerte una cabeza que el peinado le durara, con ligeras reparaciones, toda la temporada parlamentaria. Pero ¡ah, el impostor! Su rival pronto lo desmascaró, haciendo observar que las tres hileras necesarias de alfileres le hierro que había que clavar en el cuero cabelludo producirían molestísima picazón. ("¿Bueno y qué?", repuso M. St. Laurent. "¿No doy al mismo tiempo a mis clientes unos ganchos para rascarse?") Mantenía también el rival que este método deformaría el rostro de la dama y acabaría por incapacitárselo de tal suerte que al cabo de nada le serviría. ("Mis damas son aristócratas—replaca St. Laurent con arrogancia.—Sus rostros no pueden incapacitarse".) Más el rival seguía apilando objeciones. ¡Bah! *Nom d'un nom!*

Poseído de furia, M. St. Laurent estalló en una catarata de invectivas.

¡Ja, ja, ja! Entonces, ¿no hay objeción a la manera en que el Signor Florentini riza el cabello de una gran dama? En primer lugar, el estuco se agrietará por las muchas sacudidas a que se vé sujeta la dama. (No crean que estoy inventando. Todo esto está escrito en la *Miscelánea de la Corte de 1768*.) Además, las escandalosas afirmaciones que provocan mis métodos, son falsas y maliciosas. Y para hacer bueno lo que digo, invito a todos los caballeros de buena familia a examinar la cabeza de la Condesa de... (a la que tuve el honor de peinar hace cuatro semanas) el próximo lunes a las doce".

Quizás sea mejor no detenernos mucho en esta fase del asunto. Todo el tema de estos peinados de tres pies de elevación, dos meses de duración y 24 libras de peso, está abierto a todas las especulaciones... Aquellas damas salían a pasear en coche, jugaban al tenis y hasta montaban a caballo. Manteníanse en pie horas enteras probándose nuevos vestidos e iban de tiendas por calles estrechas y bulliciosas. Presidían lujosos saraos con majestad y tacto y a su vez eran invitadas a comer y bailar en casas y palacios por otras mujeres con peinados igualmente ingeniosos, altísimos y pesados. Suponemos que después de las reuniones se irían a la cama. Pero entonces, ¿cómo...?

Esto no lo sabemos: muchas veces se arrodillaban en el piso de sus carruajes; con frecuencia llevaban muelles en el peinado para bajar-

VALDA UNA CAJA DE VERDADERAS PASTILLAS VALDA BIEN EMPLEADA Y A SU DEBIDO TIEMPO DEFENDERA

vuestra Garganta, vuestros Bronquios, vuestros Pulmones

COMBATIRÁ

vuestros Constipados, Bronquitis, Gripe, Trancaxo, Asma, Enfisema, etc.

PERO SOBRE TODO Exigid expresamente LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA QUE SE VENDEN ÚNICAMENTE En CAJAS con el nombre VALDA en la tapa

Compañía de Seguros "CUBA"

La decana de las Compañías de Seguros de Accidentes del Trabajo establecidas en el país.

Oficinas y Dispensario Médico: Obispo No. 75 (Edificio propio)

Teléfonos: (centro privado) M-6901 - M6902

APARTADO 2526



HABANA

Un buen Reconstituyente



La Emulsión de Scott es un buen reconstituyente de especial utilidad para las personas que pueden tomar el aceite de hígado de bacalao, pues contiene el más puro aceite en forma relativamente fácil de digerir.

Emulsión de Scott



Trátese Ud.
Bien...

HAY veces en que todos nos sentimos cansados y sin gana de nada. Vivimos bien, comemos lo mejor y, sin embargo, nuestro cuerpo no está como debiera. Ni nuestro espíritu. Y precisamente cuando estamos en esos períodos de depresión es cuando el organismo deja la puerta abierta a alguna enfermedad.

Sal Hepática Opera Simplemente... No es Cosa de Magia

Una cucharadita de Sal Hepática disuelta en un vaso de agua y tomada todas las mañanas durante un mes, neutraliza y contrarresta los efectos perniciosos de la bebida y de la buena mesa. Limpia, sin irritar, las toxinas del canal alimenticio que, de otra manera, absorbería el cuerpo. Sal Hepática estimula el hígado para que funcione normalmente y refresca todo el organismo.

Pruébela Ud. durante unos cuantos días y comprenderá por qué tiene fama mundial.

No olvide Ud. que no hay sustituto para el artículo genuino y la fórmula de Sal Hepática, aunque imitada, nunca ha sido igualada. De venta en todas las droguerías, en dos tamaños: grande y pequeño.

SAL HEPÁTICA

"Cada ejemplar de una REVISTA es leído por 10 a 20 personas más..."
Anúnciese en "CARTELES"

lo cuando pasaban por puertas no muy altas; los enfundaban en sacos enormes por la noche, para preservar intacta la preciosa construcción; a veces, antes de una función especial, dormían sentadas en una silla. Pero eso no resuelve todos los problemas. Con marínaques y bocacías en que iba empaquetado el cuerpo y aquellos peinados que eran torres, una dama debía ser casi inaccesible. Una linda cabeza sobre un hombro masculino, una cabecita de noche en la almohada... Hay momentos ante los cuales la imaginación falla y se declara impotente.

Observemos aquellas arrogantes damas en la galería de Versalles dejando pequeños a los hombres en más de dos pies, con bosques de plumas en vez de cabeza, y al frente de ellas María Antonieta en el lugar más conspicuo, pasando por el Salón de los Espejos a la terraza, bajando las escaleras, cruzando por las fontanas con las plumas ondeando al unísono con sus pasos. ¿Es de extrañar que el populacho reunido puertas afuera las señale con el dedo y se burle y haga muecas y llegue a crearse al cabo un estado de ánimo en que esté perfectamente dispuesto a cortar aquellas cabezas necias y orgullosas aunque no sea más que por librarse para siempre del insulto de aquellos peinados ostentosos, arrogantes, dominantes, cada uno de los cuales bastaría para alimentar toda una comunidad durante un año? Los historiadores no se muestran remisos en declararlo. Aquellos peinados fueron una de las pajas que quebraron el lomo del camello. El hecho de que hacia el final—demasiado tarde, claro está—las damas de la corte de las Tullerías decretaron la abolición de aquellos extravagantes peinados, indica que al cabo comprendieron que sería conveniente no mostrarse tan a las claras "una maldita aristócrata", cuando cayó el golpe que se llevó de refilón a muchas de ellas.

Y así pasó la moda más absurda y más fea de peinarse que haya existido jamás... No que algunos de los *coiffures* de esa época no fueran encantadores. María Antonieta misma, extremista como era, muchas veces usaba un *pompador* sencillo, aunque alto y empolvado, graciosamente drapeado en una gasa o en turbante, o con muy pocas plumas. Y en realidad, siendo mujer de buen gusto y criatura graciosa y linda, jamás llegó a los extremos ridículos de algunas otras

damas. Su encanto tenía la facultad de hacer atractivas casi todas las modas.

Llegó al fin la guillotina, y aquellas elegantes cabezas fueron tonsuradas no a voluntad, sino por necesidad. Es una vieja costumbre francesa cuando se prepara a un reo para la guillotina, ya que ello hace la operación menos difícil para el verdugo.

Madame la Guillotine, quitada de la Plaza de la Revolución, París estalló en tales orgías como jamás habíanse allí visto. No orgías llenas de gracia y de ligereza, sino orgías siniestras, maniáticas, impías: desenfrenos en las calles, en las plazas, en las iglesias; danzas a los aullidos de gatos torturados, danzas en los cementerios, danzas en los conventos, hombres vestidos de verdugo, con cabezas muertas, de vampiros. El más famoso de estos bailes fué el *Bal des Victimes*. Era ésta, celebración exclusiva de los jóvenes aristócratas. Para tomar parte en ella el padre o la madre, o un hermano o una hermana del postulante, había de haber muerto en la guillotina.

Tenía sus reglas. Se iba vestido preferentemente de negro. Si el danzante era hombre, saludaba a sus conocidos con un breve y agudo movimiento de cabeza, como si ésta estuviera cayendo bajo la cuchilla: era el saludo *a la victime*.

Si se trataba de una mujer, llevaba un chal rojo en los hombros (como la madre cuando subía al patíbulo), pequeñas guillotinas por aretes, una cinta roja en torno al cuello para imitar la marca de la guillotina y el pelo corto como todas las víctimas de Samson: *la coiffure a la victime*.

De estos bailes extendióse la boga del pelo cortado. Extraño es el paralelo entre la moda de aquel período de post-guerra y el nuestro: los cuerpos escasamente cubiertos; la pequeña fanfarronada masculina, el aire de bravuconería, la gaya inmodestia.

Veamos la Dama del Directorio. Examinemos a una de las más famosas—no, infame—de ellas: Madame Tallien. Observémosla recorrer los boulevares. Lleva un redingote de tela con tres capillas como el de un cochero y un cuello hasta las lindas orejas. La cabeza va descubierta, pero bajo el brazo porta un alto sombrero de fieltro como el actual sombrero de copa de hombre, y un atrevido bastoncillo que balancea a la luz del sol. Detiéndose frente a un café, arrójale sombrero y bastón a un cama-

recer, lanza impertinentes miradas en torno, se pasa los dedos por los rizos, peinados *en coup de vent* (*wind-blown*), cruza las piernas y ordena una copa de vino Oportivo. La turba se le queda mirando: ¿su belleza, sus ropas, su cabeza efébrica. Una mirada particular la ofende. Se pone a pie.

—*Monsieur*, un poco menos de atención, si me hace el favor, o de lo contrario nos volveremos a ver en el Bosque de Bolonia—al amanecer, *Monsieur*.

Monsieur se percató al instante del significado de sus palabras tartamudea, se vuelve a un lado. No sería el primer hombre que Madame ha citado al amanecer para un encuentro a pistola.

Veámosla entrar en el salón de *Bal des Victimes*. La moda del día ha sido decretada por la ley y señalada por el pintor David. El gobierno ha resuelto que una nación debe ostentar trajes nuevos; nada que ni remotamente cuerde la bufonería y extravagancia del antiguo régimen. El nuevo traje representará "la libertad, igualdad, la fraternidad". ¿Mejor que la antigua moda griega? ¿Cuándo fué un gobierno tan bueno? Nada en el traje femenino ha sido jamás tan hechicero como estos trajes directorio-griegos.

Entra la Tallien, esposa o rida de la mayor parte de los hombres famosos de su época. No intenta más que tres piezas de trusas de seda color carne, una fina camisola de seda rosada, vestido transparente. Cierta la falda es larga; pero en combinación está abierta por los lados hasta las caderas; es sutil como el humo de una pipa; se pega al chifón mojado, y prácticamente no tiene corpiño. El llamado corpiño cortado hasta la línea de cintura por el frente despliega magnífica y nivea vidriera. Las joyas de la corona que la pública le ha prestado para narse aquella noche. Lleva varias griegas sin medias para que vean mejor los anillos que ostentan en los dedos de los pies. Su boca atrevida y depravada, bella y perversa, es una masa de anillos de cabellos, cortos como el peinado de muchacho *a la Tallien*.

Así se puso de moda el pelo corto—y lo que podía haber sido más fascinador con los cuerpos beltos, la ondulante simplicidad del traje griego y cierto aire "Al cabo estoy viendo la vida, demás tres pitos se me importan".

Cuando los dientes están libres

de la Película las sonrisas son encantadoras

Envíe el cupón por un tubo para 10 días



Al pasarse la lengua sobre los dientes sentirá cierta película—una especie de capa resbaladiza.

Recientes investigaciones dentales han puesto de manifiesto que esa película es el peor enemigo de los dientes y las encías sanas—el origen principal de la mayor parte de dentaduras empañadas; la causa principal de muchos de los males de las encías.

Debido a que los métodos anticuados de cepillarse los dientes no pudieron destruir la película con éxito, los dentistas más eminentes recomiendan ahora un método nuevo para el cuidado de los dientes y las encías. Este método está comprendido en el dentífrico especial para destruir la película, llamado Pepsodent.

Existe ahora un destructor eficaz de la Película

Durante muchos años la ciencia dental buscó los medios de combatir la película. La única manera de tener dientes blanquíssimos y encías sanas, es combatiendo la película constantemente—limpiándola de los dientes todos los días.

Se ha descubierto que la película se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija, reteniendo en contacto con los dientes aquellas sustancias aliménticas que se fermentan y favorecen la formación de los ácidos que producen las picaduras. Se observó también que la película es el origen del sarro. En ella se reproducen los microbios a millones. Y ellos, juntos con el sarro son la causa principal de la piodontía y de la mayor parte de los males que atacan a las encías.

Por este motivo se produjo una dentadura general por un método eficaz para destruir la película. Se encontró que el método común de cepillarse los

dientes no es eficaz. Se han descubierto ahora dos elementos eficaces para combatirla, los cuales han sido aprobados por los dentistas más eminentes y están comprendidos en la pasta dentífrica llamada Pepsodent.

Coagula la Película y luego la elimina. Endurece las encías

Obra primero coagulando la película, después la elimina por completo, sin esionar el esmalte en forma alguna.

Al mismo tiempo da firmeza a las encías. Para este objeto Pepsodent proporciona los últimos adelantos de la ciencia dental moderna para la protección de las encías. Pepsodent aumenta también la alcalinidad de la saliva, ayudando así a neutralizar los ácidos en la boca, a medida que se van formando.

Aumenta el digestivo del almidón en la saliva y así contrarresta los depósitos amiláceos que de lo contrario fermentarían y formarían ácidos.

Ningún otro método de los conocidos actualmente por la ciencia encierra los elementos protectores comprendidos en Pepsodent.

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo—de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

Las nuevas medias

Allen-A

son las preferidas de las estrellas mas famosas del cine



Sue Carol, estrella de la F. B. O., las elige porque le realizan la esbeltez de los tobillos y de las piernas.

Las estrellas del cine en Hollywood han adoptado casi unánimemente un nuevo estilo de medias—un estilo que hace aparecer la pierna mucho mas esbelta y que exalta la coquetería del tobillo.

Las medias Allen-A de este nuevo estilo pueden conseguirse en todas partes. Elaboradas de la más rica seda del Japón, se ciñen perfectamente a la pierna, lo que, unido a su exquisita finura, producen un efecto de esbeltez imposible de obtener con cualquier otra media.

Mas con toda su elegancia, las medias Allen-A son sumamente resistentes. Tienen la parte superior y los lados de la punta reforzados con hilo fino mercerizado.

Las medias Allen-A se venden en los mejores establecimientos, en colores de última moda y los estilos más populares.



Encantadoras Duraderas

medias  Allen-A

Un Tubo Gratis Para 10 Días

THE PEPSODENT CO., Depto. C
1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.
Envíen un tubito para 10 días a

Nombre

Dirección

Ciudad

De su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubo para cada familia.

Lo que ofrece Carteles a sus anunciantes

WILLIAM P. FIELD & Co.

Wm. P. Field, C. P. A.
Cecil J. Brantley, F. A. A.
Clara D. Brigham, F. A. A.
PAGE, GORE & McLAREN
Wm. P. Field, C. P. A.
RESIDENT PARTNER

SANTIAGO DE CUBA
JOSE A. SACO BAJA S

WILLIAM P. FIELD & COMPANY

PAGE, GORE & McLAREN

ACCOUNTANTS AND AUDITORS

PI Y MARGALL 7
HAVANA, CUBA

OFFICES AND AFFILIATES
IN THE PRINCIPAL CITIES
OF THE UNITED STATES,
CANADA AND CUBA

REPRESENTATIVES ABROAD

NEW YORK CITY
225 BROADWAY

Diciembre 11, 1929

Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S.A.
Habana, Cuba

Muy señores nuestros:

De acuerdo con su indicación, hemos examinado los libros y cuentas del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S.A. por el período de diez meses terminado en Octubre 31, 1929, en todo cuanto dichos libros y cuentas se relacionaban con la circulación de la revista semanal "Carteles", y certificamos que la circulación de la revista "Carteles" durante el citado período fué la siguiente:

Enero	6 . . . 31,292	Junio	9 . . . 42,779
	13 . . . 31,148		16 . . . 40,482
	20 . . . 31,609		23 . . . 40,215
	27 . . . 30,186		30 . . . 40,549
Febrero	3 . . . 30,858	Julio	7 . . . 41,794
	10 . . . 30,815		14 . . . 41,494
	17 . . . 30,274		21 . . . 42,110
	24 . . . 31,507		28 . . . 41,183
Marzo	3 . . . 31,924	Agosto	4 . . . 42,468
	10 . . . 33,871		11 . . . 42,543
	17 . . . 33,779		18 . . . 42,220
	24 . . . 34,149		25 . . . 42,916
	31 . . . 35,114	Septiembre	1 . . . 42,618
Abril	7 . . . 37,264		8 . . . 44,332
	14 . . . 37,461		15 . . . 44,545
	21 . . . 37,235		22 . . . 44,496
	28 . . . 36,841		29 . . . 44,048
Mayo	5 . . . 36,561	Octubre	6 . . . 45,827
	12 . . . 36,323		13 . . . 45,467
	19 . . . 37,595		20 . . . 46,042
	26 . . . 40,219		27 . . . 45,927
Junio	2 . . . 43,477		

De Uds. muy atentamente,

William P. Field & Co.

He aquí el informe de los auditores Pace, Gore & McLaren, representados por William P. Field & Company, **certificando exclusivamente la circulación pagada o cobrada de Carteles** hasta Octubre 27 de 1929. Y he aquí revelado el **secreto** del **incomparable éxito** de los anuncios en nuestra revista.